

السنة الخامسة العدد ٤٨

ثلاث شقائق

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مغامرة جديدة
لبطل جديد
جوناتان

لقطة



وحدة ... !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبو زيد

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

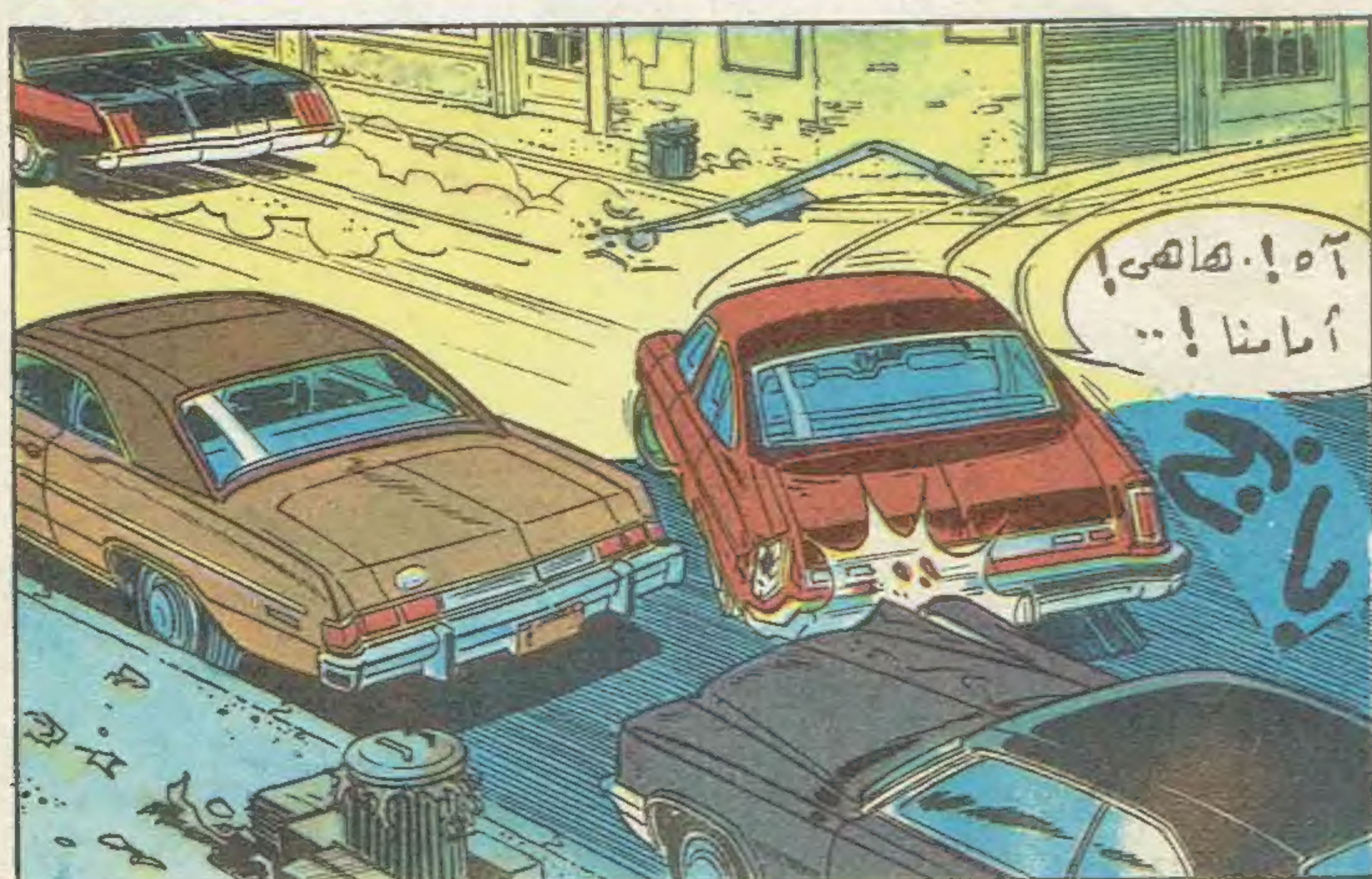
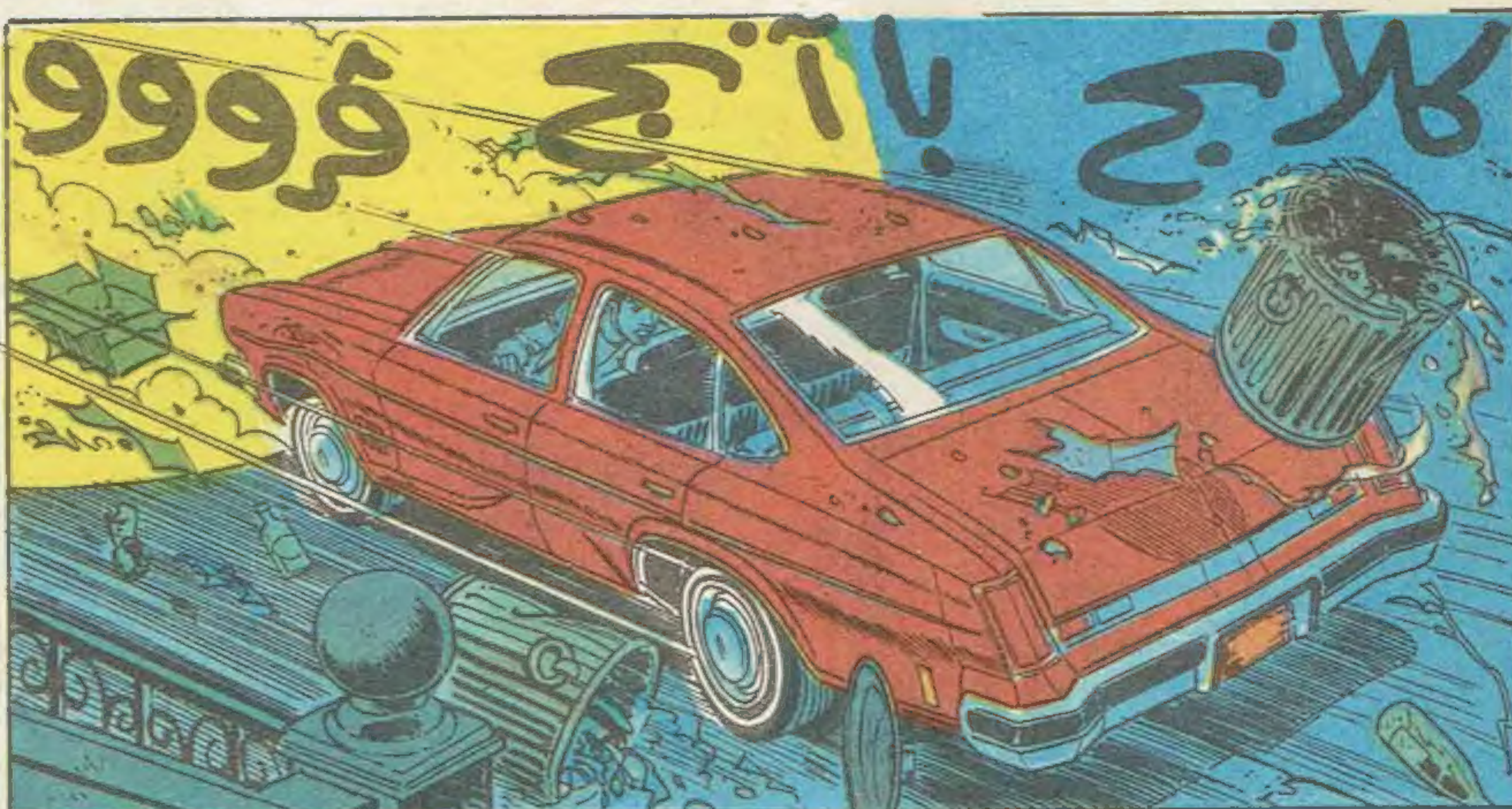
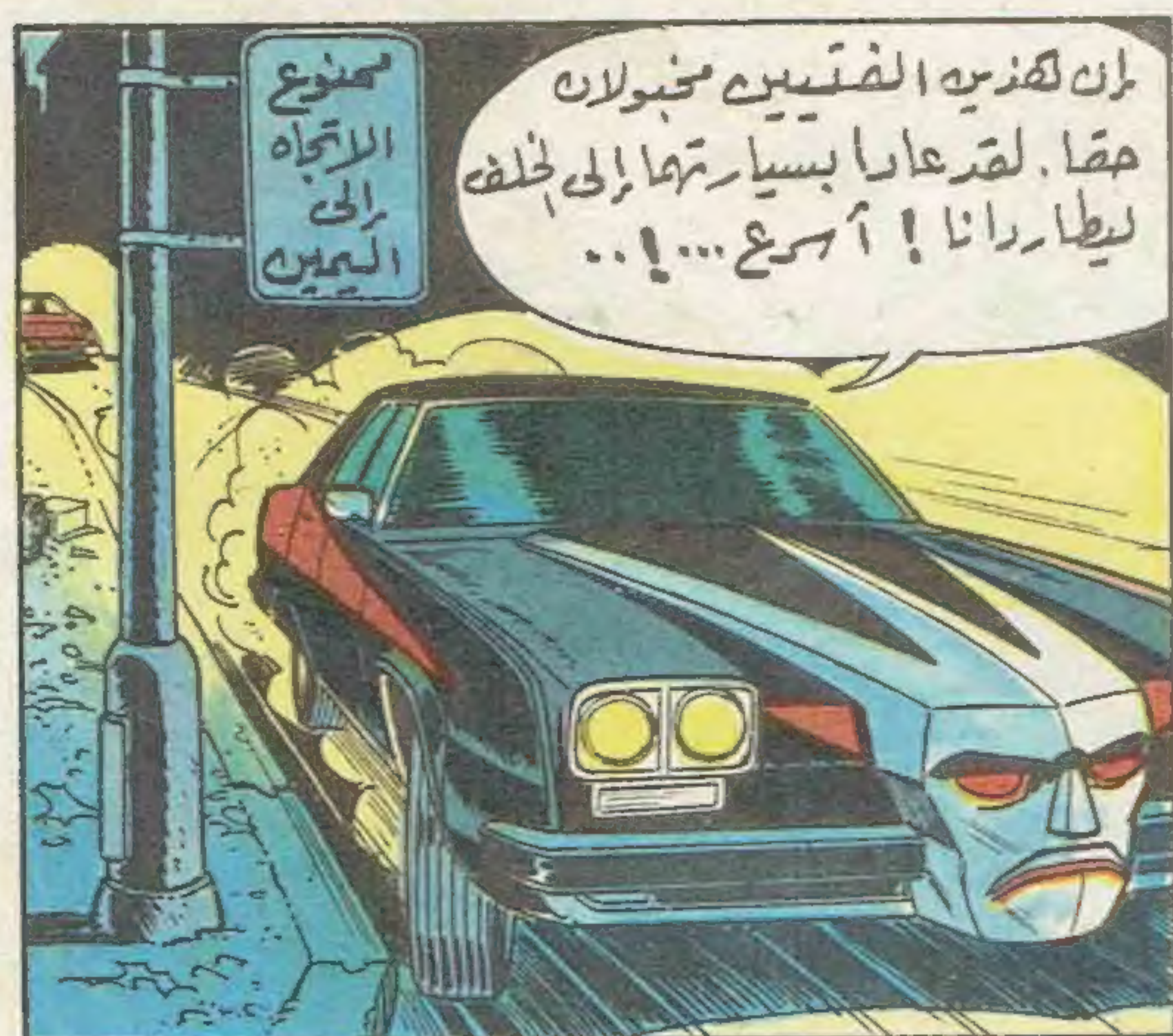
مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة:

شلتات	٥	عبد	١٥٠	فلسا	الكويت	١٠٠	مليم	٤٠٢.٥
مليما	١٥٠	السودان	٢٠٠	فلس	اليحسين	١٠٠	ق.ن	لبنان
فترشا	١٥	ليبيا	٢٠٠	فلس	قطر	١٢٥	ق.س	سوريا
فرنك	٢	تونس	٢٠٠	فلس	دب	١٢٠	فلسا	الأردن
دينار	٢%	الجزائر	٢٠٠	فلس	أبوظبي	١٢٠	فلسا	العراق
درهم	٢%	المغرب	٢	ريالان	السعودية			

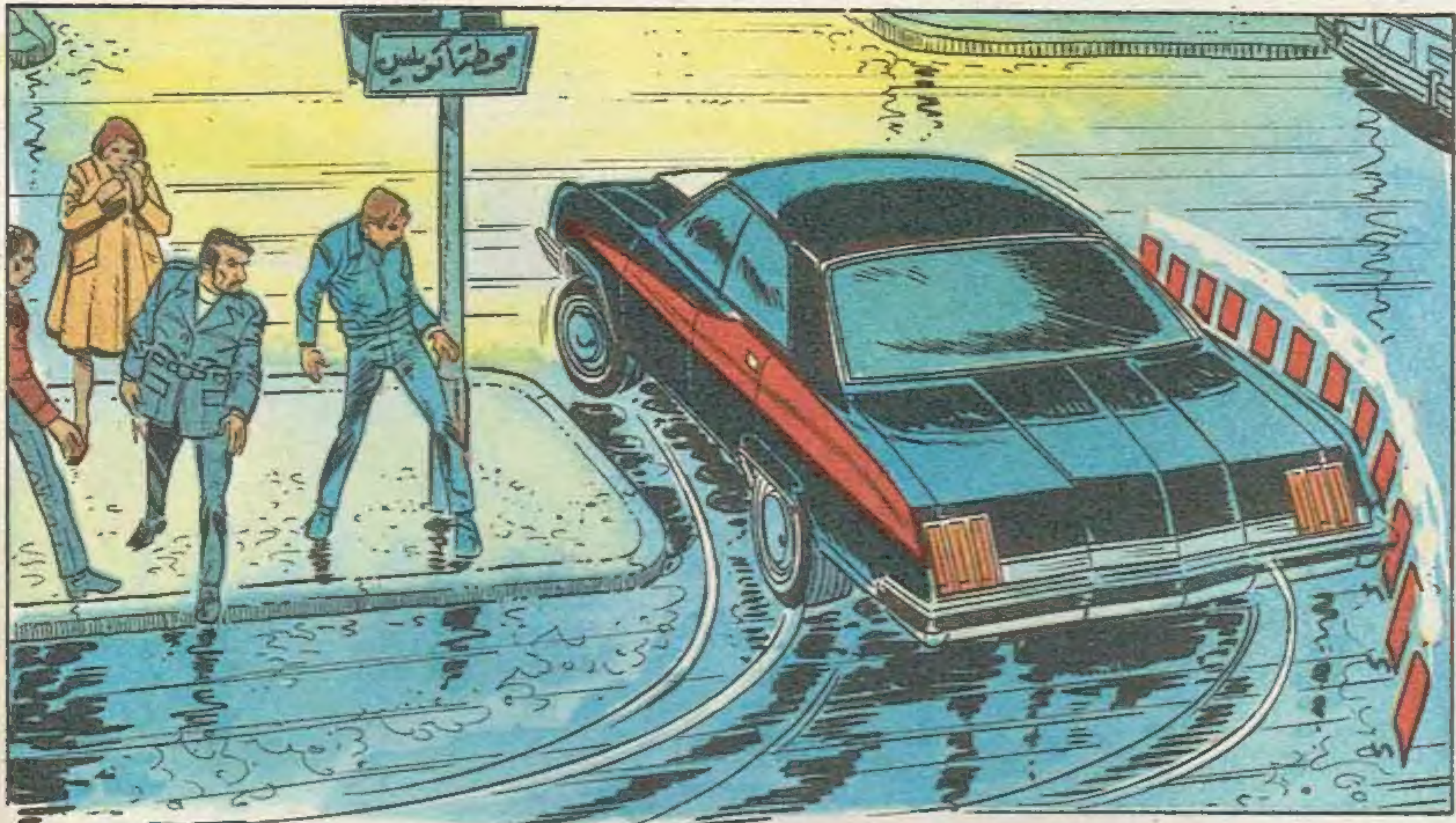
الانتحاريان آل راسل وبروك..

ما زالت العصابة التي تستخدم السيارة « الشيخ » حرة طليقة . وقد عهد إلى « بروكوفسكي » بسيارة جديدة للاشتراك في عملية المطاردة . وشرع ...



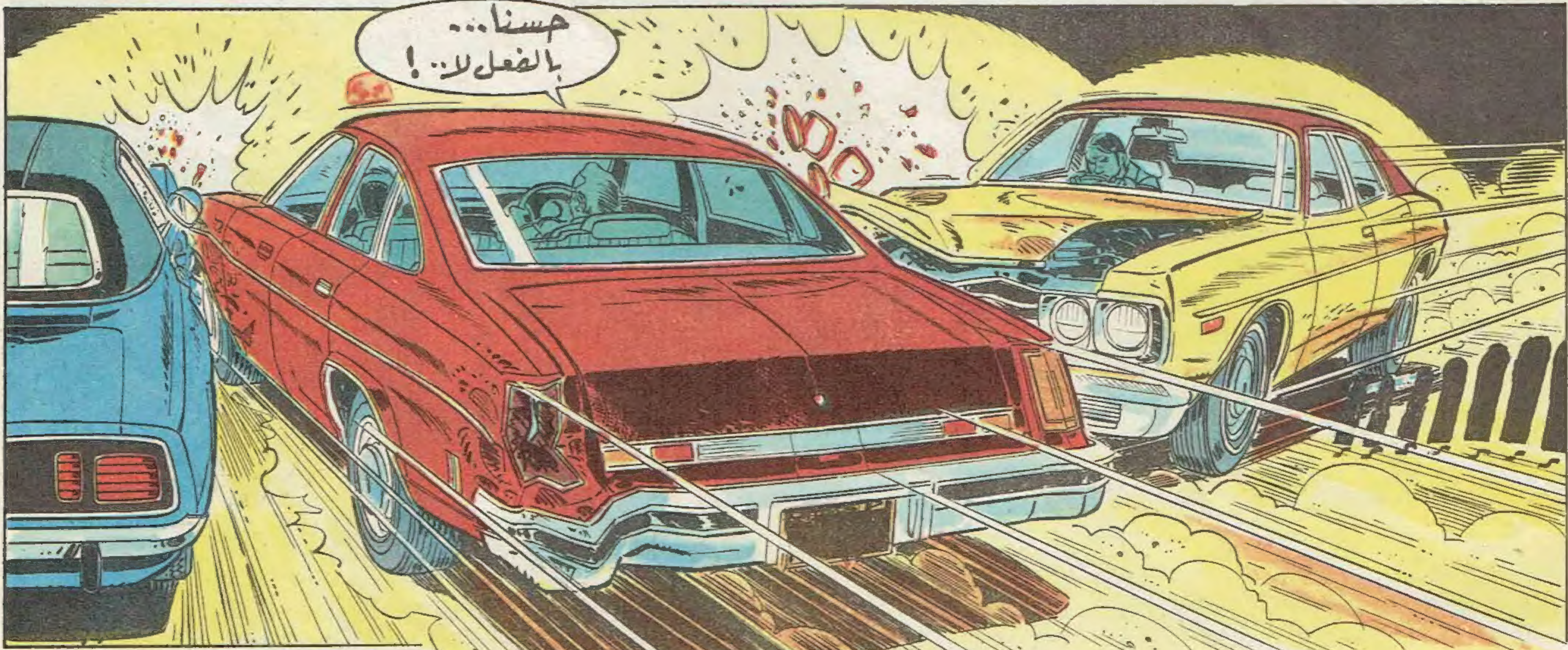
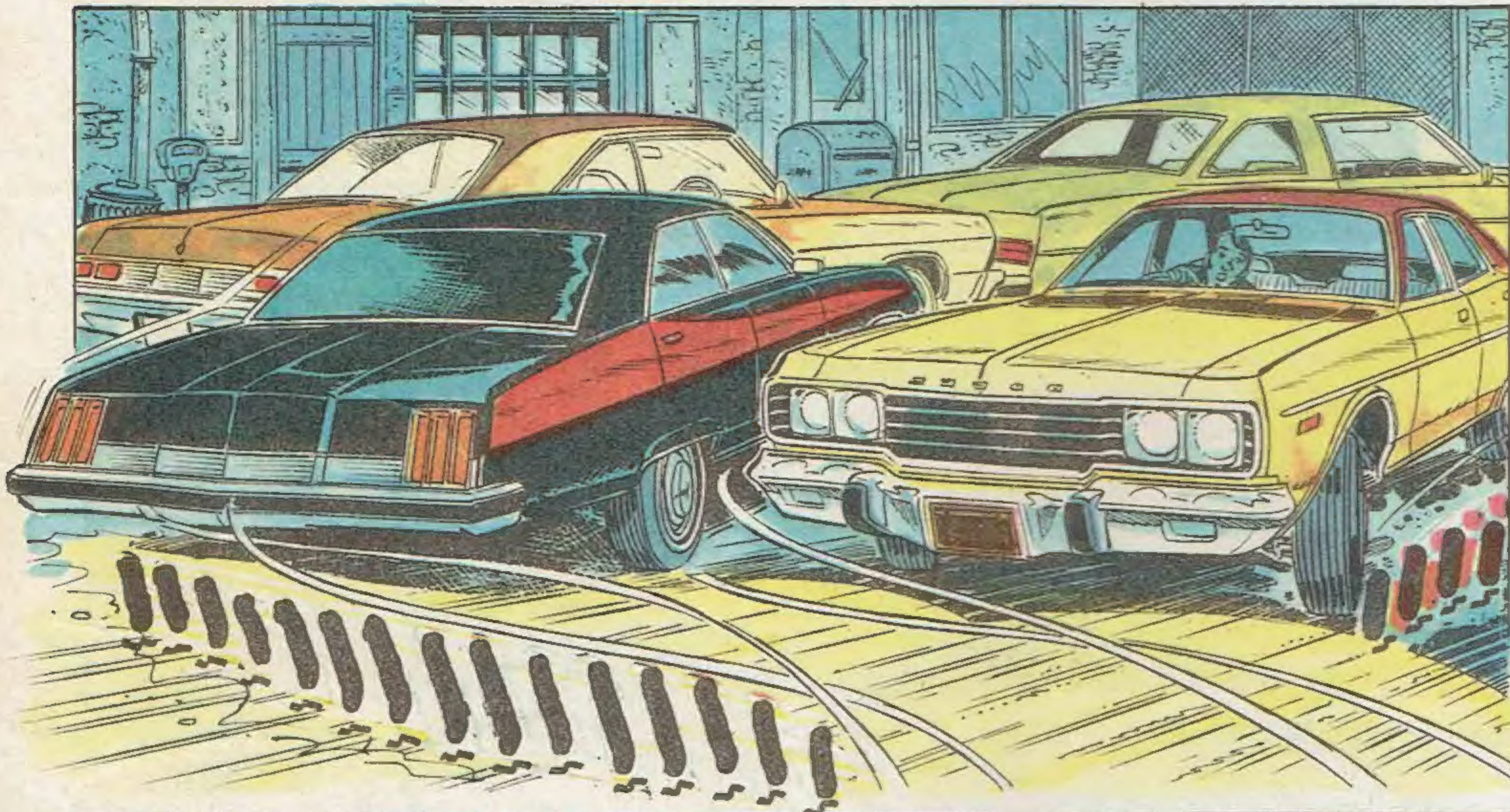
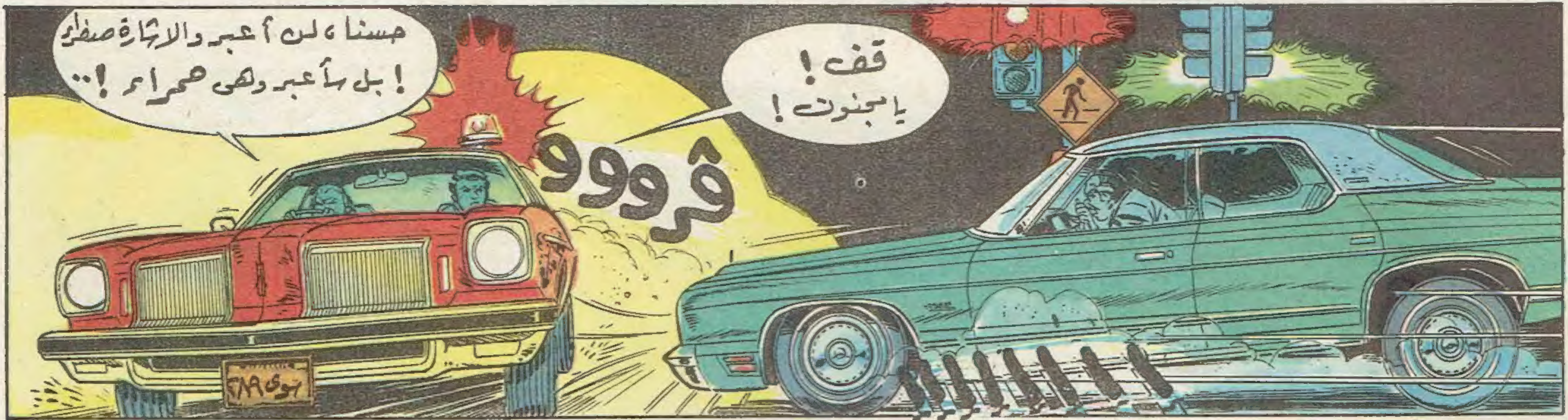
الانتحاريان آل راسل وبروك

... السائق الانتحاري في تجربة السيارة ، غير أن طريقته في قيادتها لم ترق لرئيسه الجديد .





في لحظات توتر...





لكن...
لهكذا!... دفعة بسيطة بأصبع القدر
ونستأنف طريقنا من جديد..



أحسنه والله! لها قد أغلقنا على
أنفسنا الطريقه!..



مازال في أعقابنا!.. هل نتخفهما بألف مسمار أو
نلقى بكمية من الزيت على الطريقه..
لا.. عندي ما لهو أفضل من ذلك! الحرب
النفسية.. بالمراديو!..



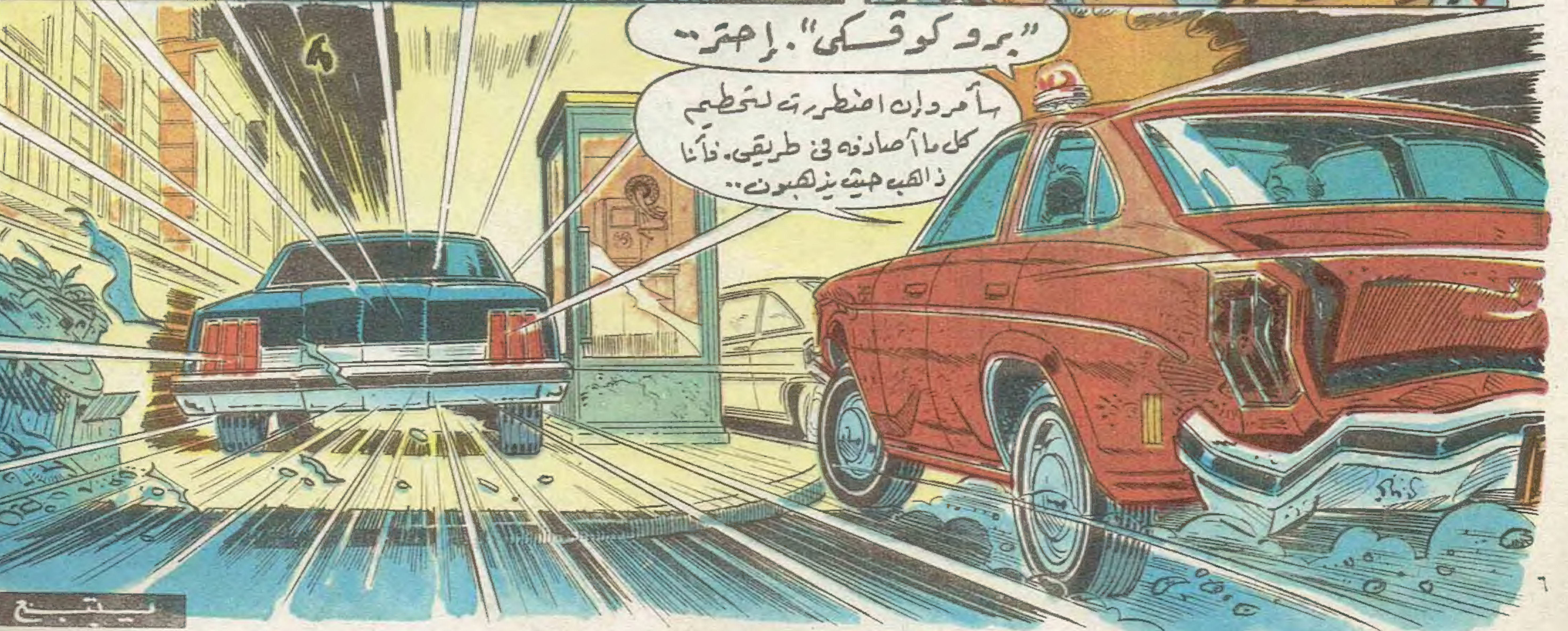
كيف ضربنا من هذا الطأزده، لست
أدري!.. لكننا استأنفنا طريقنا من
جديد ولها نحن في أعقابها!!



ما زججنا في الرصيف! فإما أن أنقصر
عليها، وإما أن أنذهب إلى الجحيم!
بل ستقضى علينا
وعليها!..



آلو؟ أيجال الشيطان! من لهذا المجنون الذي يمسك بعجلة القيادة؟
.. ياله من غبي.. إنه في نظري لا يصلح لإلا أن يكون هاتمه "بولدوز"
- آآه! يا للشيطان!!.. وعلى نفس
طول موجباتنا..



"برو كوكي". راحتر..
ها مردان اضطررنا لخطيم
كل ما أصادفه في طريقي.. فأنا
ذاهب هيه يركبون..

تذكر يا چوناتان ...

في مكان ما فوق جبال "السهل" ...

هل أنت واثق من أنك
لا تريد التراجع عن هذا
القرار؟





تذكر يا جونا تان

أما سارجو الفصايات التبتين ..

اعلم أنك
إذا وقعت في أيدي
الجنود الصينيين ،
فستلقى مصير الجواسيس .

«الكامباس» ؟ .. بعد الصدمات الكهربائية التي أجريت
لني في مستشفى الأمراض النفسية ، لم أعد أبالي ..

أية
مستشفى ؟!

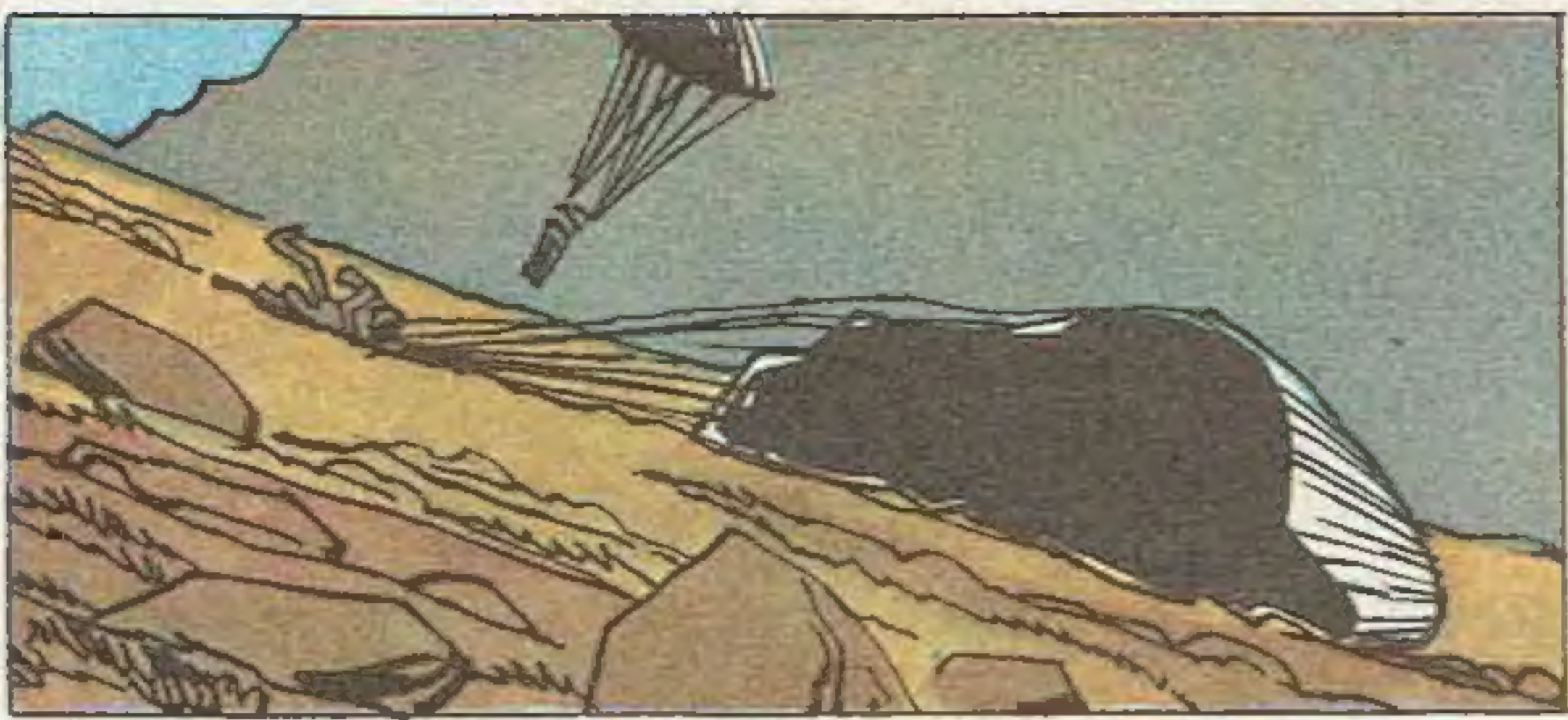


يا له من
فتى عزيز ..
فليوفقه الله !

اقفز !!

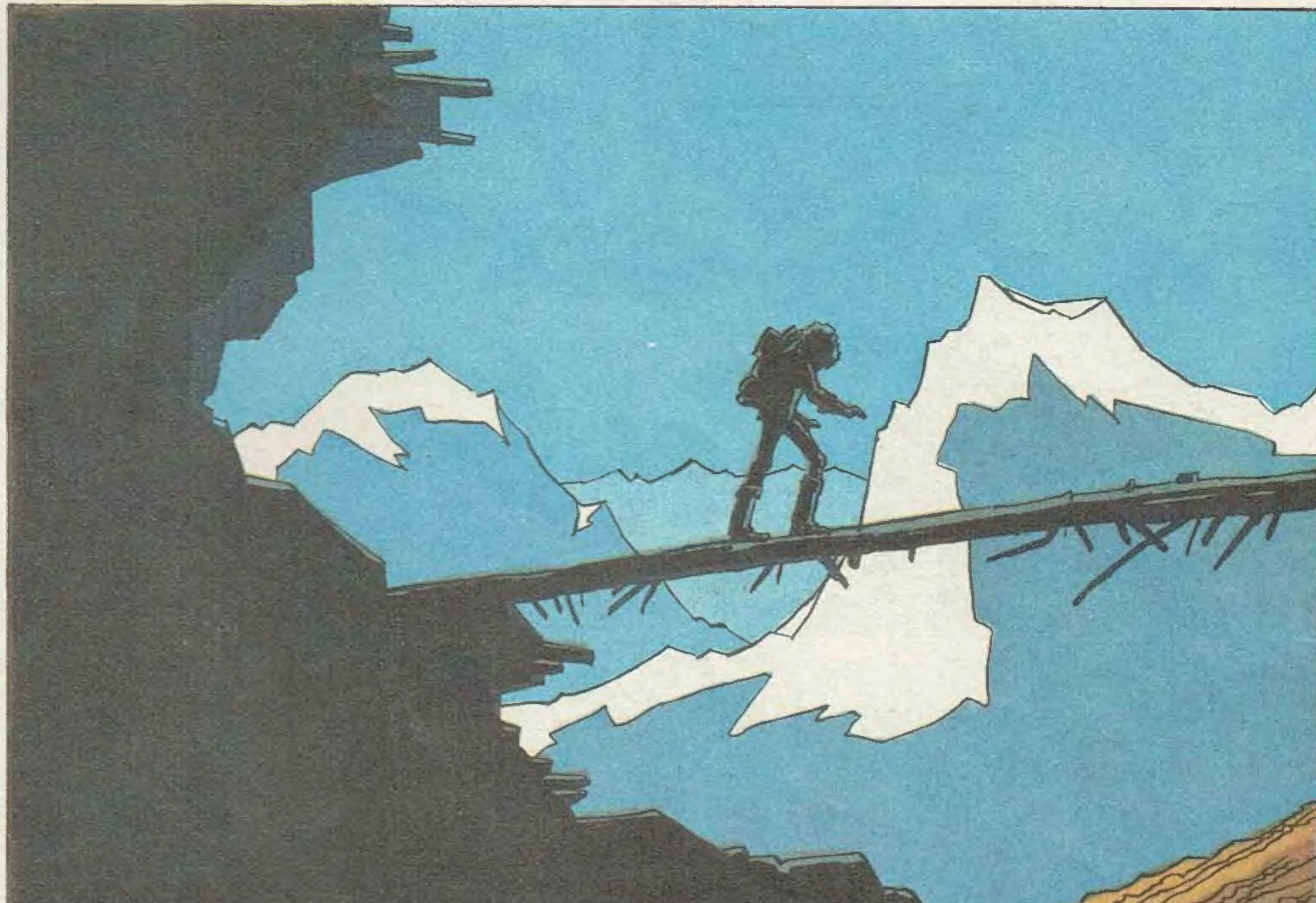
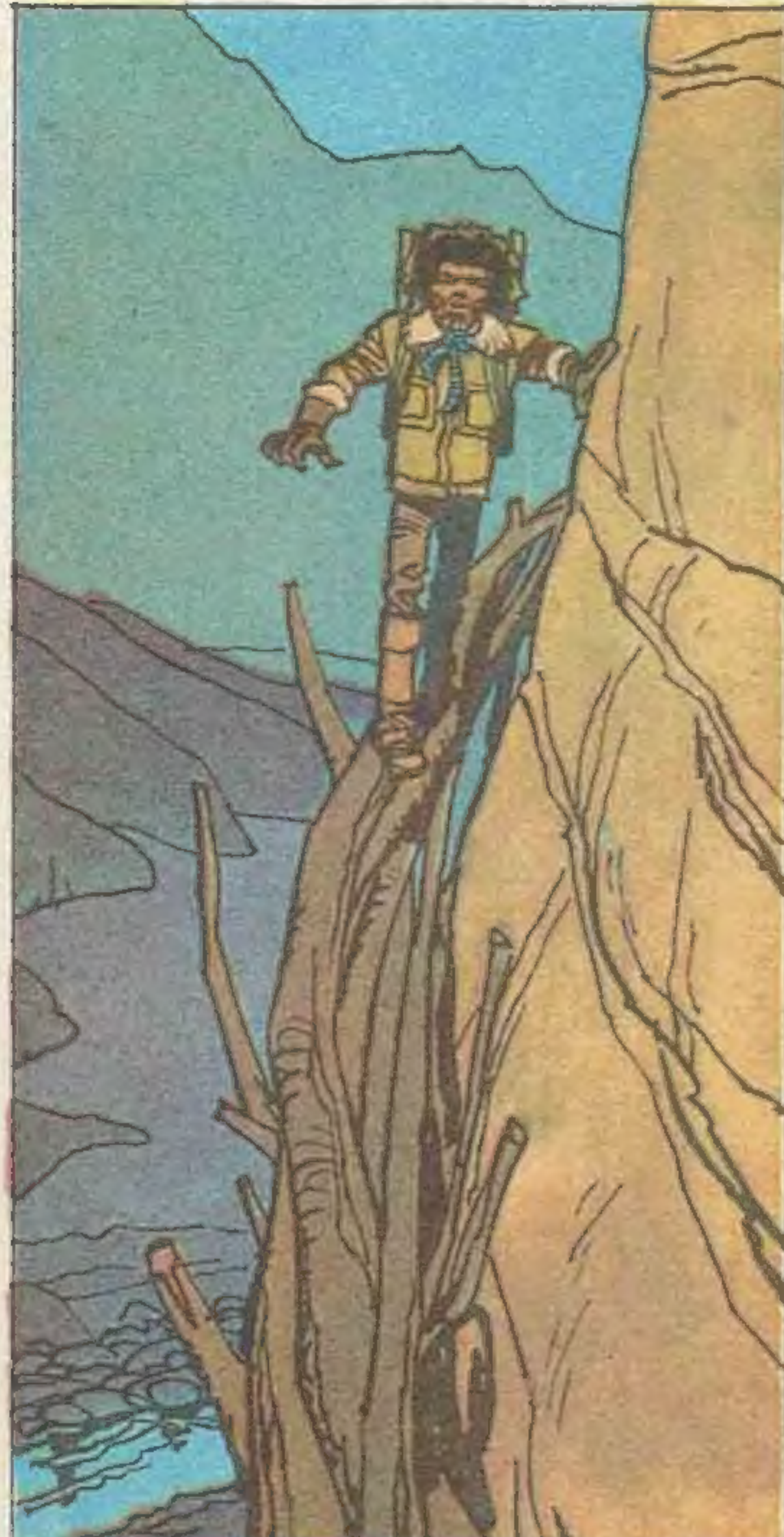
الأمراض
النفسية ، تهدي
من دعه فأنا
لا أعرف ! أطلب
منك فقط أنت
تخبرني عندما آحين
لحظة القفز .. !

ليكن !!





تذکرہ چونا تان

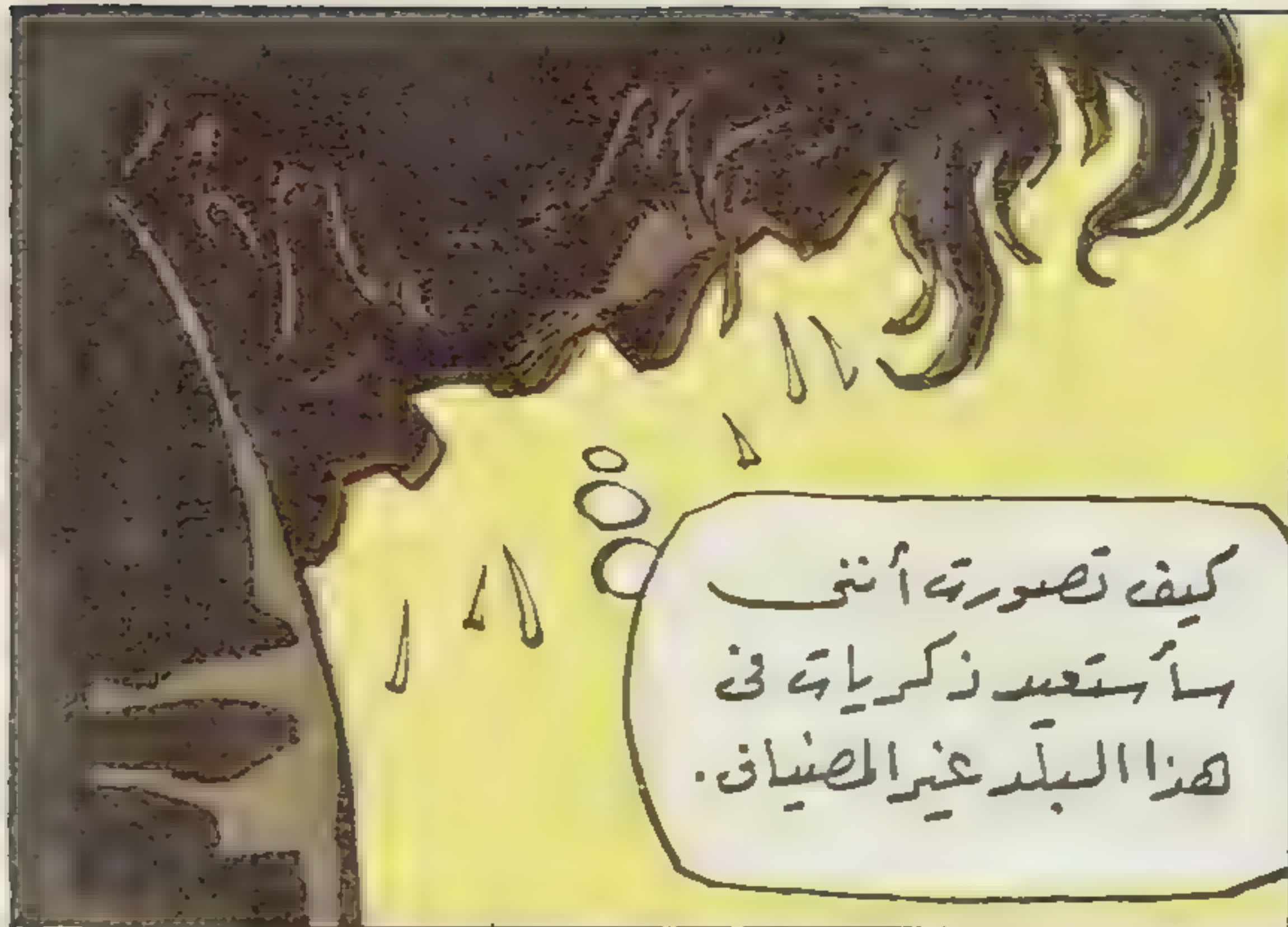


والآن...؟ إلى
آين ان ذهب؟! ان اهو
ما في الامر، لخواص حال
مروزي على مقربة من
الشيء الذي ابحث عنه
دون ان اراه!..



ما.. ما زار هاني؟.. لها هو الدار يعاودني!

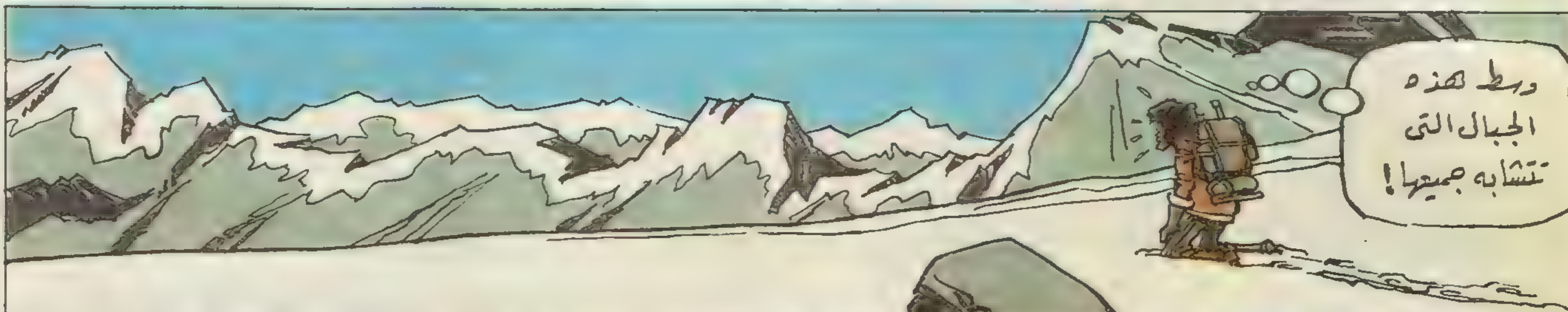




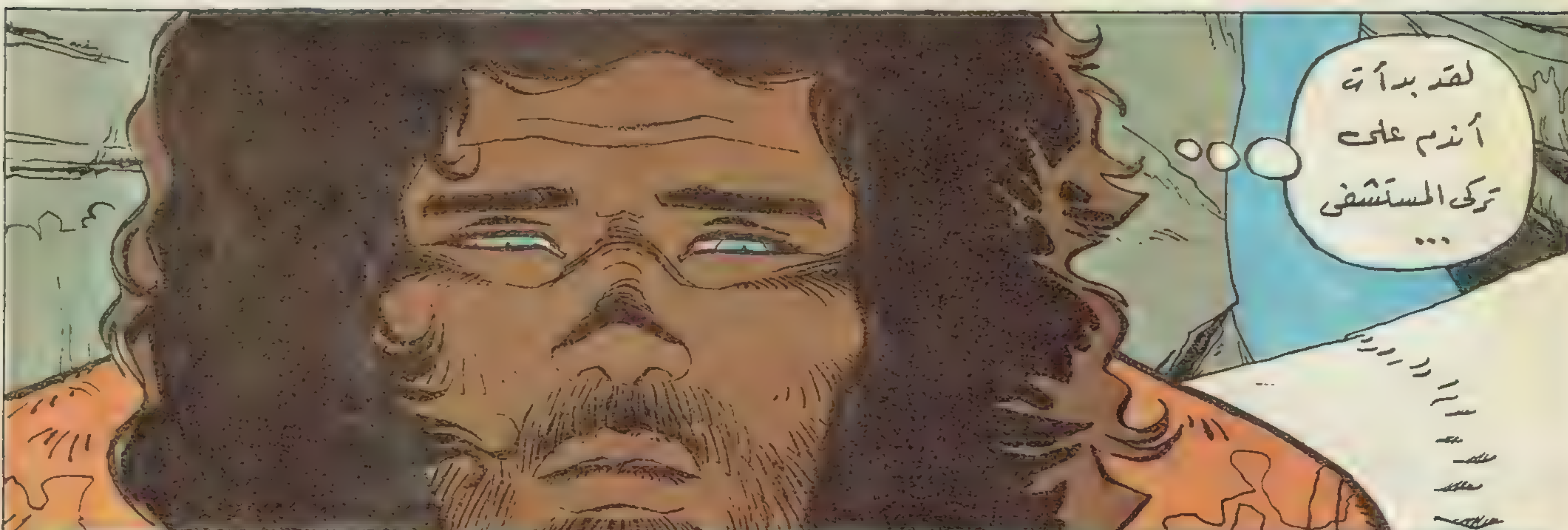
كيف تصورتني أنت
بأنني سأستعيد ذكرياتي في
هذا البلد غير المصين.



لا بد أن .. التوقف المفاجئ للعلاج .. وهذا
الارتفاع لسألقه .. لهما سبب في هذا الدوار ..



وسط هذه
الجمال التي
تتشابه جميعها!



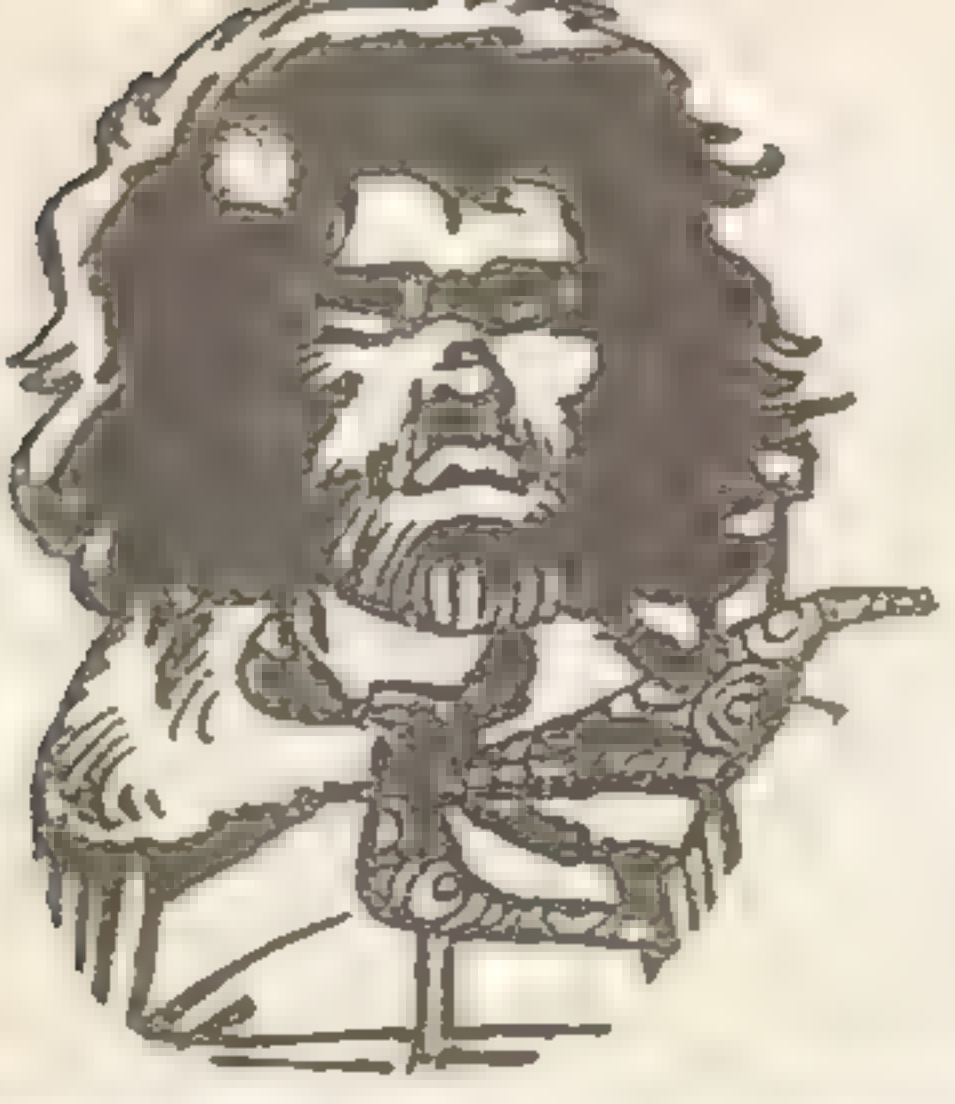
لقد بدأت
أندم على
تركي المستشفى
...



سيد "هوناتا"!

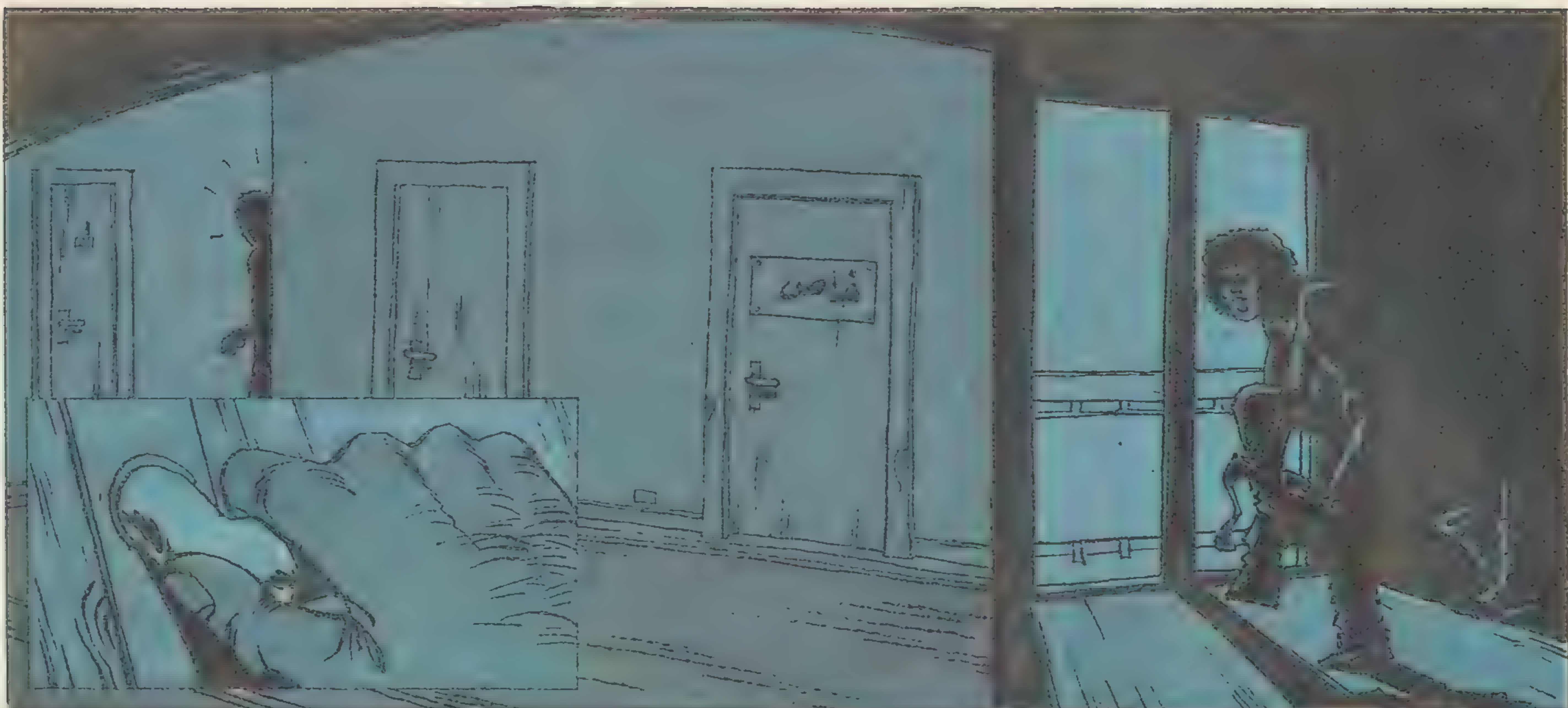


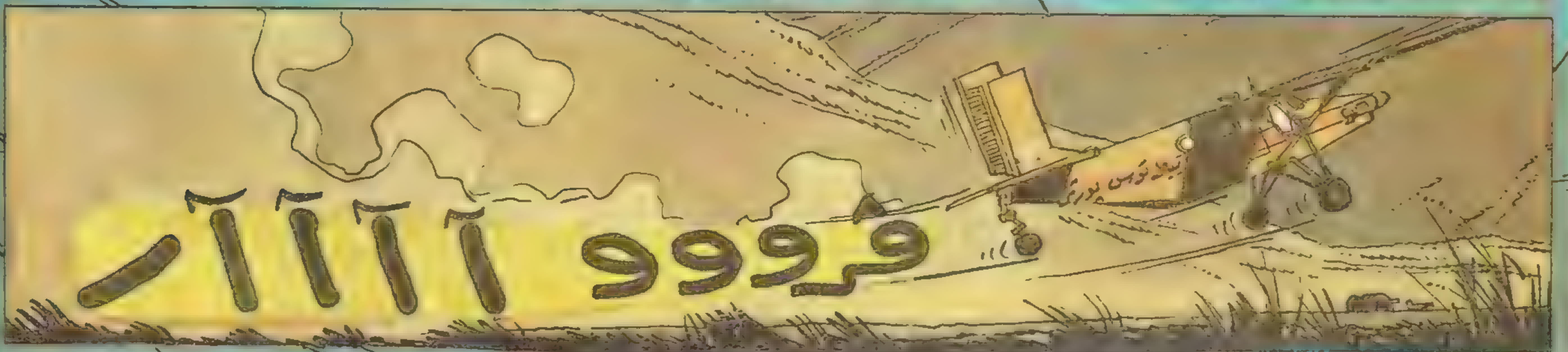
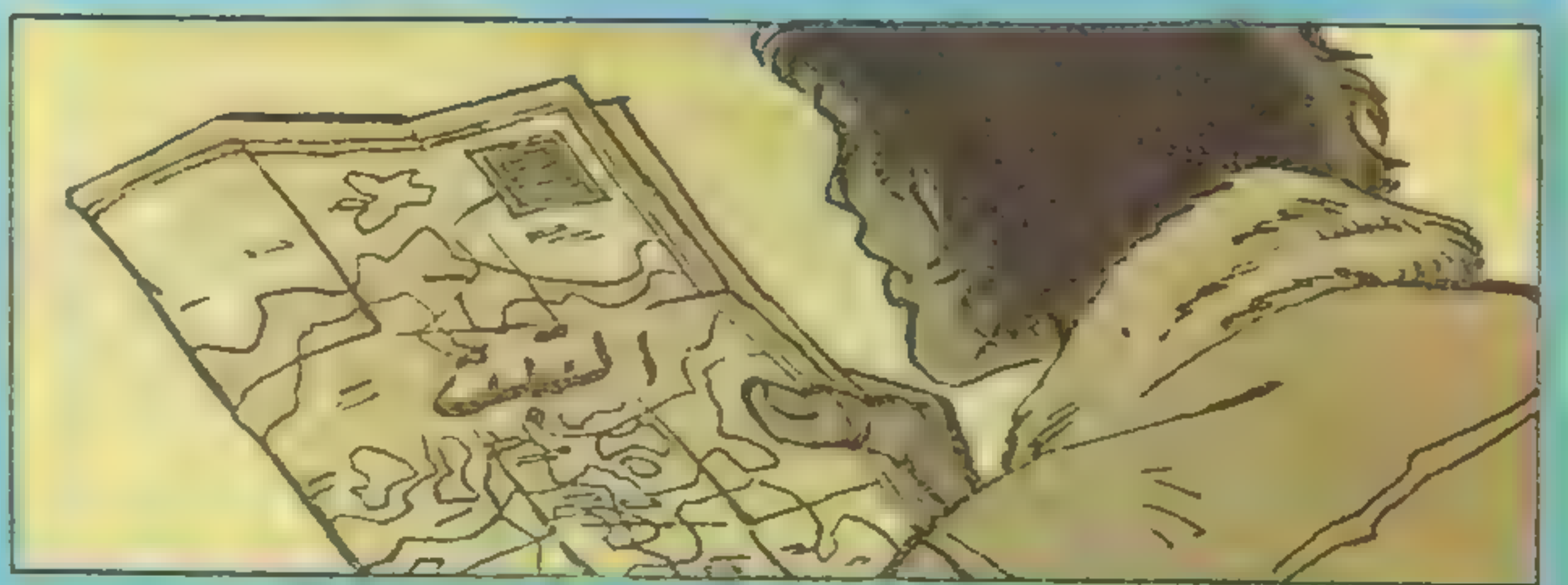
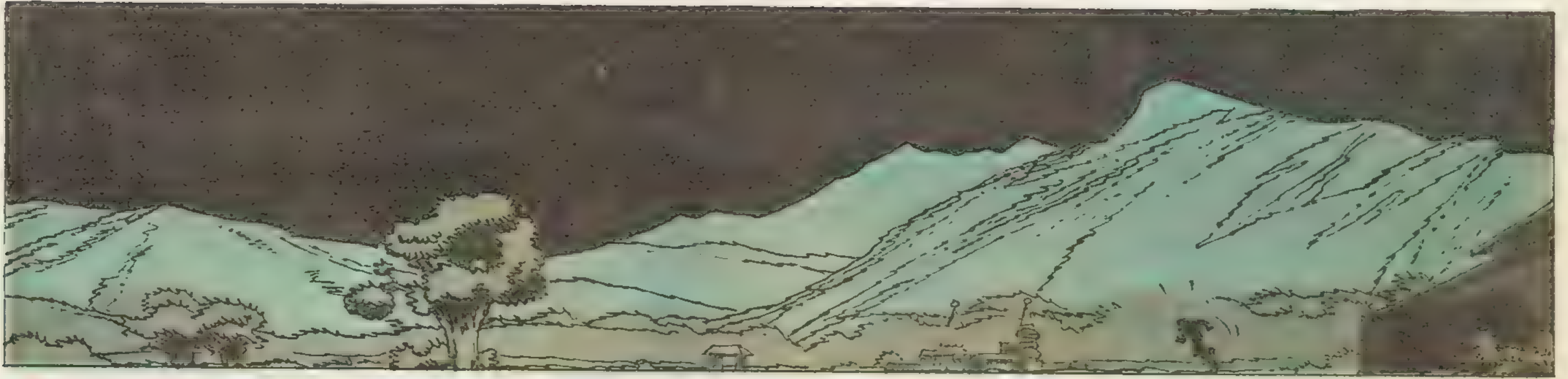
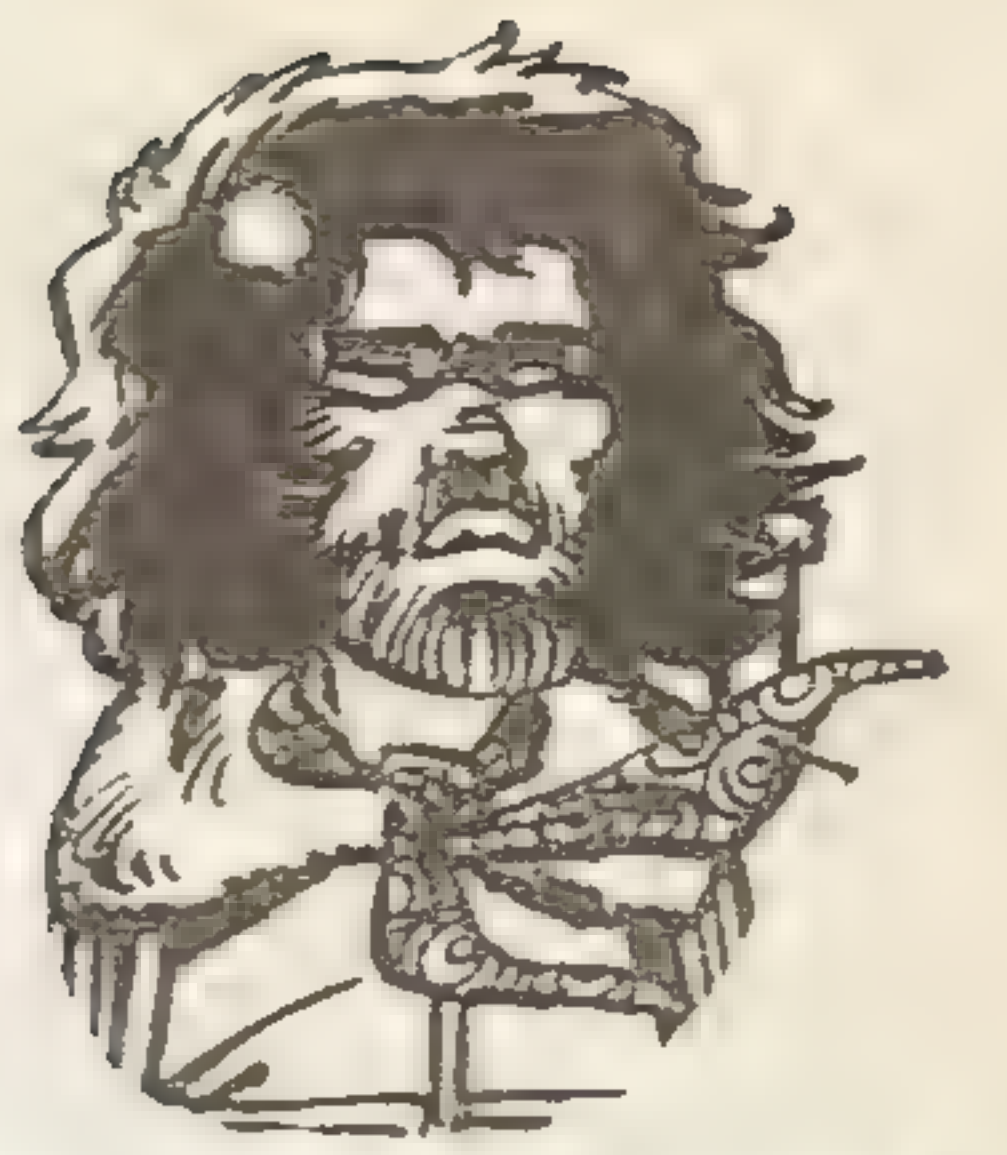
.. من يقول إنني منذ أسبوع مضى ، كنت أسيج في الدفء في الناحية الأخرى من "الاهاليات"...



تذكر يا چوناتان







سباق الشاي

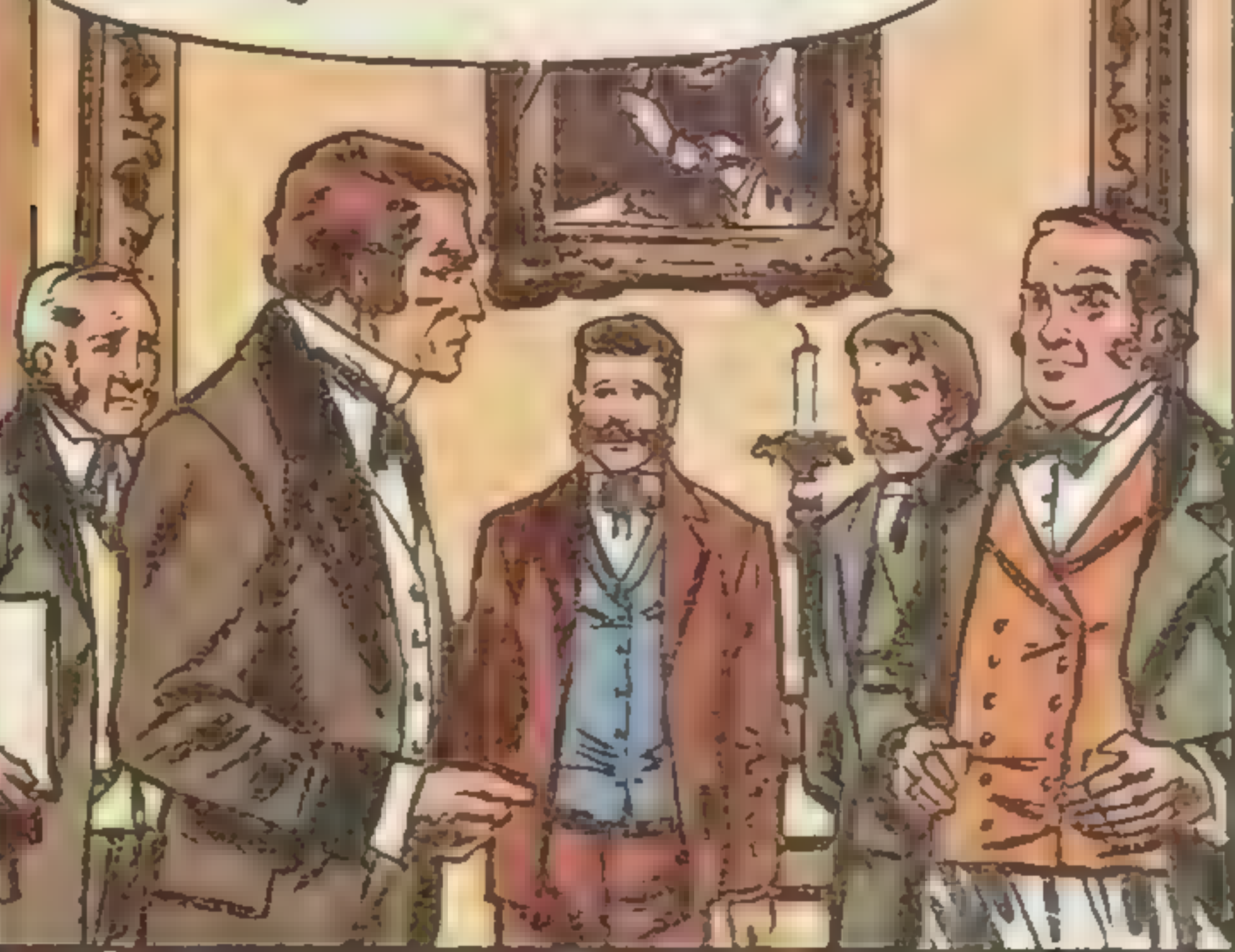
سيناريو: "إيف ريفال"
رسوم: وليام فانس

.... ٣ كم في ٩٩ يومًا حول العالم

منذ قرنت مصفى في إنجلترا..

في يناير ١٨٦٦ في مقر البورصة التجارية "بلندن" ..

أيها السادة، إنني مهوول الشاي الصيني لهذا العام وليس...



حقائق لهذه السفن التي يبلغ طولها
مائة متر، وتصل سرعتها إلى
١٥ عقدة... ..
قد يبلغ بل إنك هذا الارتقان!



"هولي ٣٠ كم / ساعة .."

إن أجمل مشهد في نظري بعد هوار
أصبل بحري، هو منظر السفينة الشراعية
التي تشبه عباب البحر بأشعة قلاعها!



وهكذا في الثامن
والعشرين من مايو
في ميناء "فوت-تسيو"

والذي أقترح أن نقرر مكافأة قدرها
عشرة جنيهات استرلينية، على كل
طن لقبطان أول سفينة تصل إلى هنا.



هذه الاقتراح عادل!
انفضا! ..
وأنا موافق!

وقد أرسل خمسة من مجرمي
الضن، بفضهم إلى "فوت-تسيو"
لتنقل إليها هذه السلعة
التيهية...



إن السفينة "قايرمي كرومن" هي
أقوى منافس لنا، غير أن سفينتنا "أرييل"
جديدة المنقطع في نفس لحظة إقلاع الأخرى،
وتفوقه عليهم في السباق! ..

ليس بعد يا "رائكن". إن كل طن ننقله،
سيكون علينا عشرة جنيهات، عليك
بجمل الكباش والسطح! ..



.. على ظهر السفينة الشراعية "أرييل"
لقد استل قاع السفينة يا كابتن
"كيس". يمكننا الإقلاع ..

وفي اليوم التالي.. انطلقت السفينة "أرييل" مملئة بأقصى حمولتها، تسبح في منحنيات "ديس" كليا بج..



إن "يدينج" و"سيريك" يتبعنا يا سيد القبطان. وقد أفلتت "فايري كروس" و"يتسينج" بدرهما..

وهذه السفينة القاطرة تسير بسرعة الساحقة!..



مردنا السفينة بأن يرضى الجبال أولئك ما يكون، سنصرف جعفرنا. وانشروا القلوع...

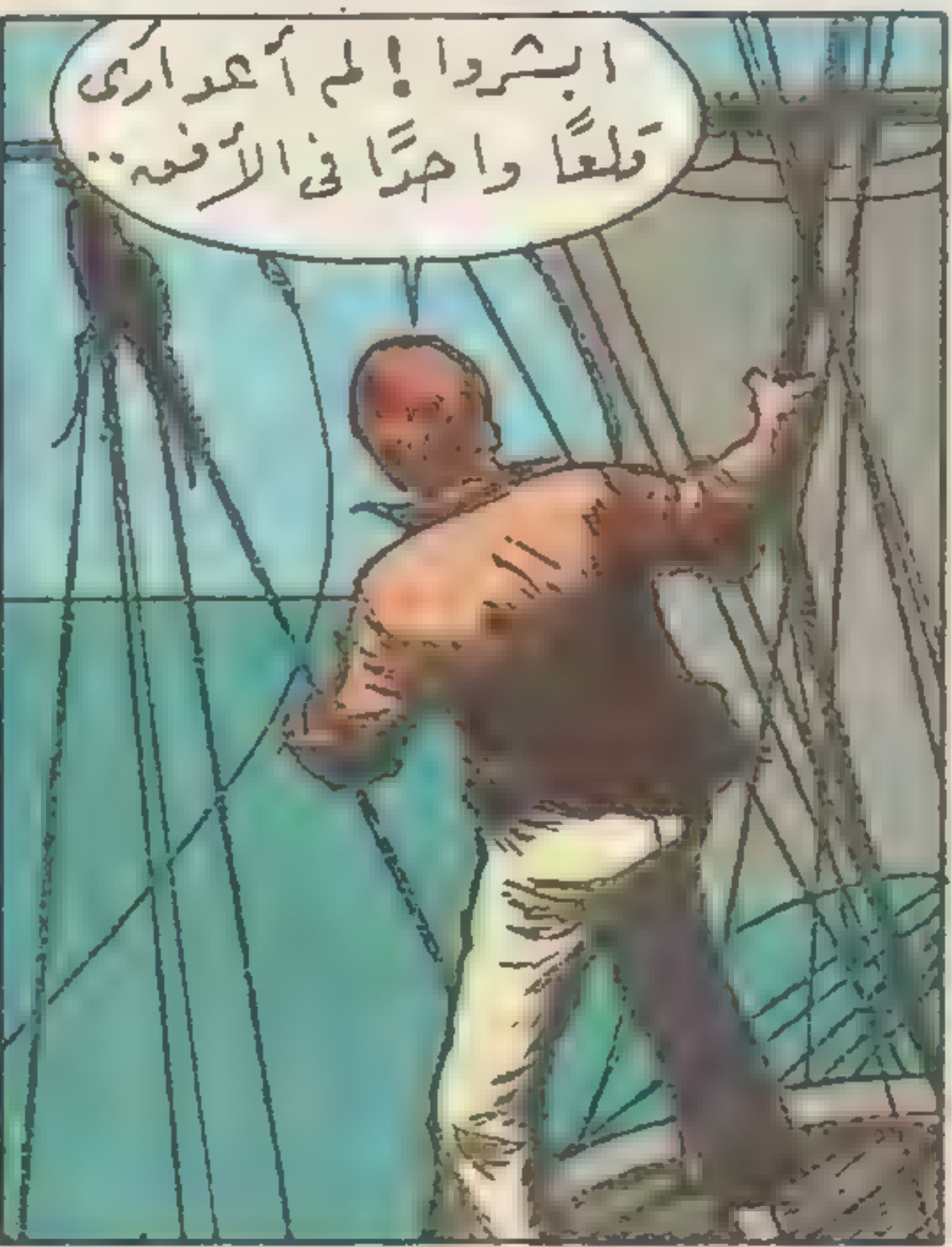


وطوال أسبوع كامل، أخذت السفن الخمسة تناضل جنباً إلى جنب..

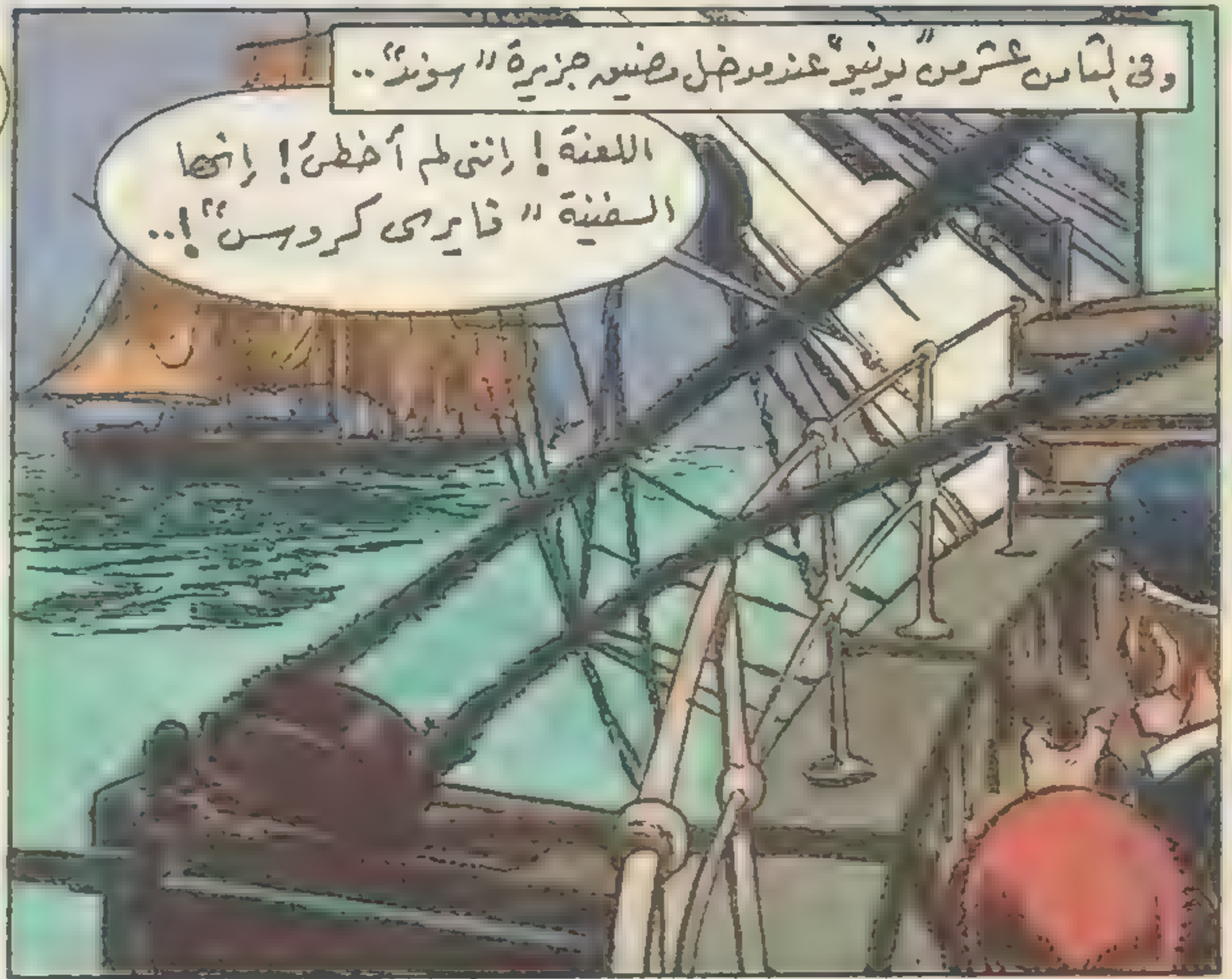


وفي ذات صباح..

ابشروا! لم أهدأ قطلعا واحداً في الأرض..



وفي لسان عشرين يريو عند مدخل مضيق جزيرة "سوند"...



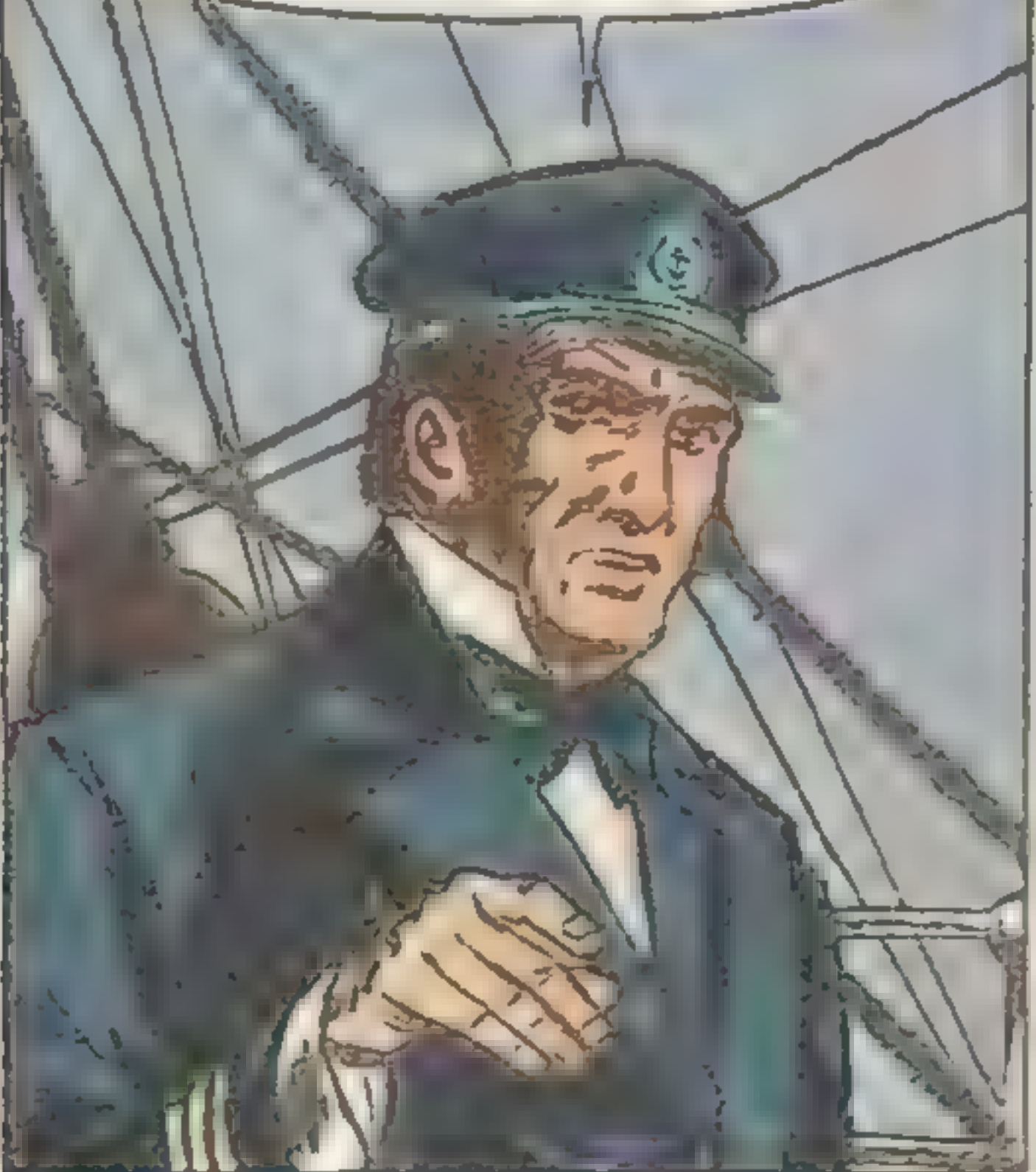
اللجنة! انني لم أخطئ! انشروا السفينة "فايري كروس"!..

إن هذا السقيل الماكر "روبنسون" يجعل هذه البحار منذ أكثر من أربعين عامًا!

رجاء. لكنني أذكر لك أننا سننقذ في سبائك الشاي..

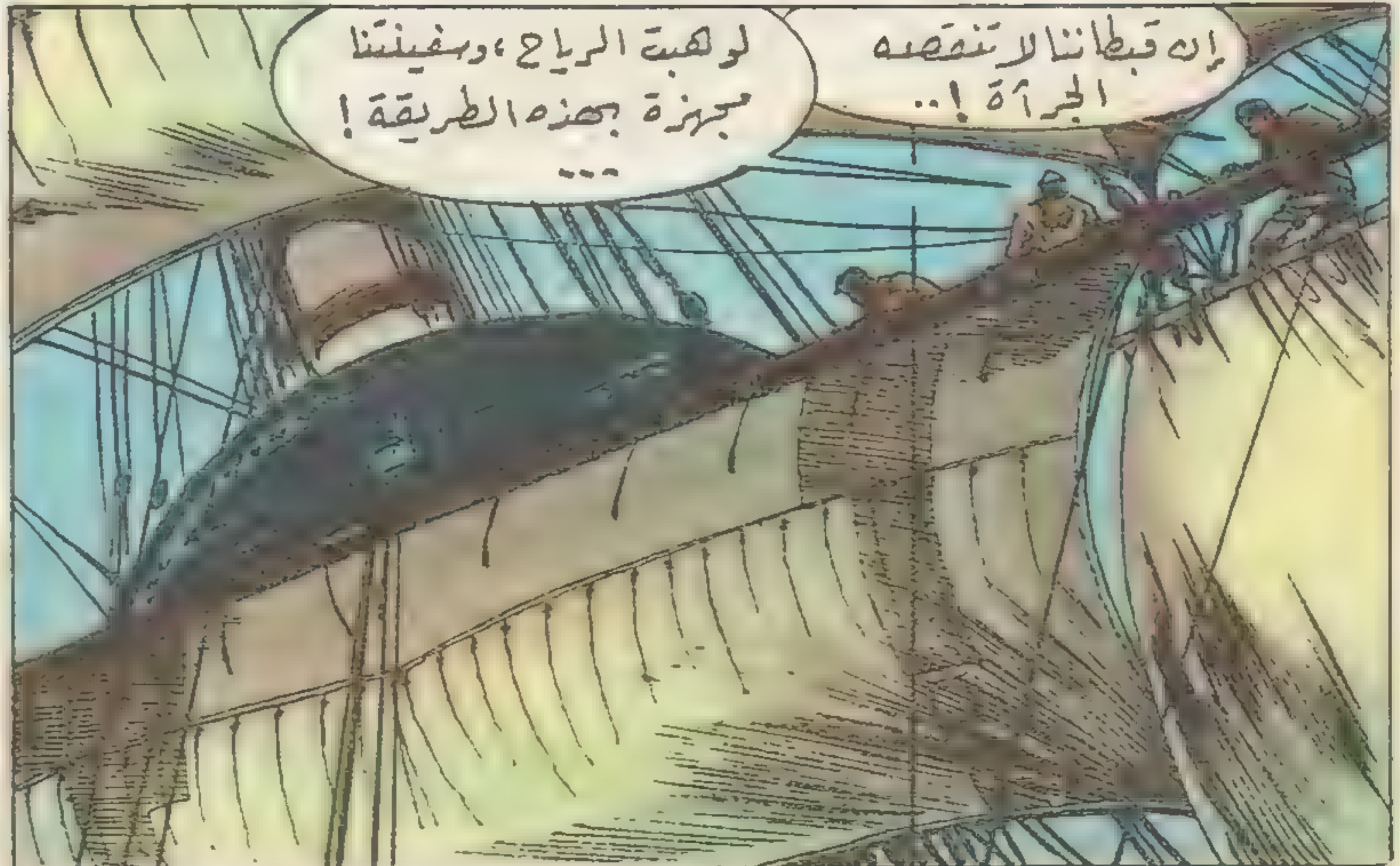


انشروا جميع القلوع. تساهوا بصواري التي تحمل الأشرعة الصغيرة لربعة، وانشروها لى الأخرى!



إنه قبطاننا لا تنقصه الجرأة!..

لو هبت الرياح، وسفينتنا مبرزة بهذه الطريقة!...



ولهب العاصفة بالفعل...

لقد أصيب الشراع الكبير يا سيد القبطان!





وفي هذا المساء ..

لقد أريد القلع الذي تم إصلاحه أخيراً
الرياح مازالت عاتية. أليس من الحكمة
أن ..

اصطفوا بالأوضاع
كما هي ..



نحن لم نغض لنا جفون منذ قمان
وأربعين ساعة يا سيد القبطان. وقد التفت
أينما شئت للعمل ..
تسجروا يا رجال، وأمر
بمضاعفة مؤنتكم ..



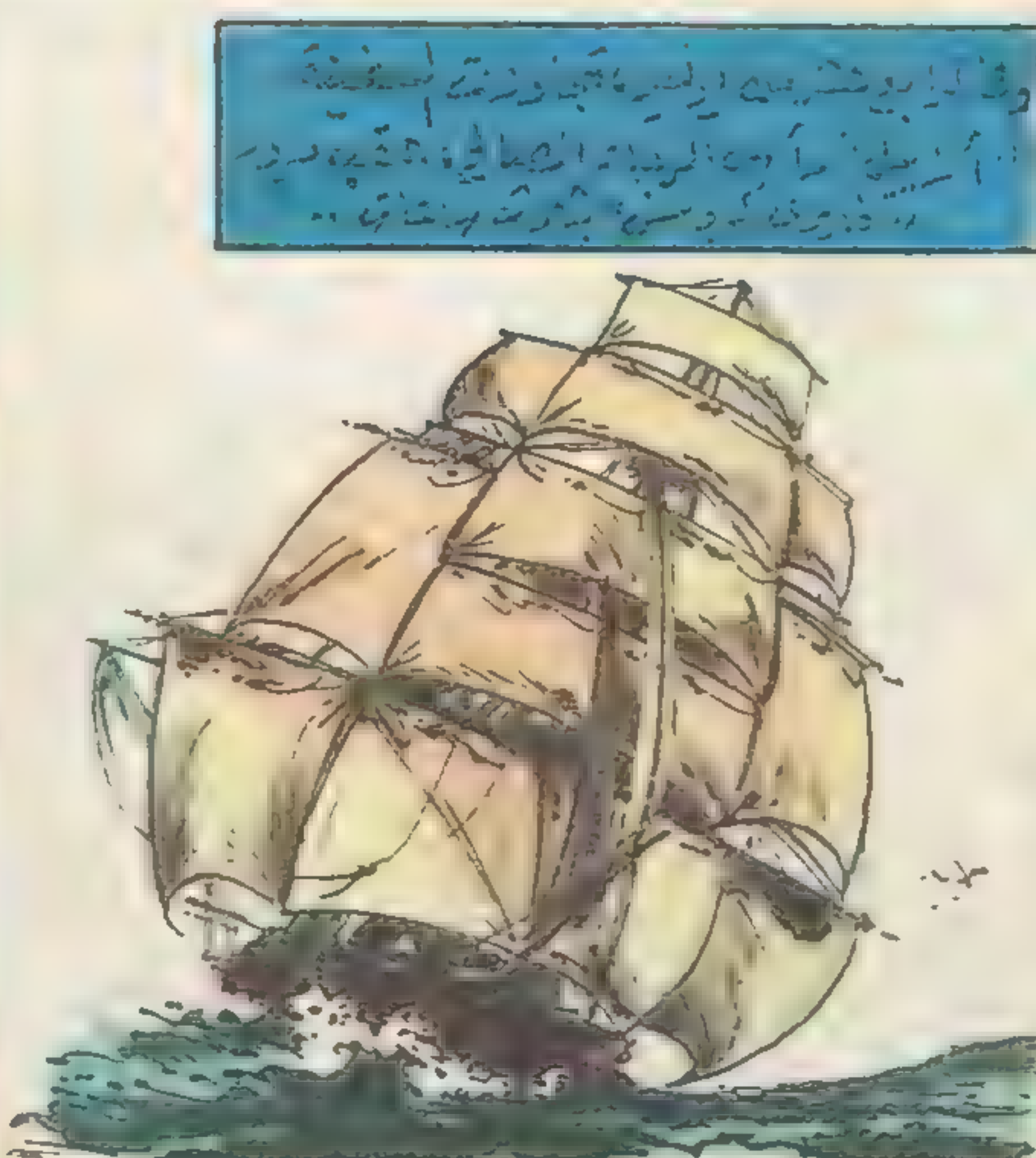
وظففت السرعة طوال اليومين اللذين استغرقتهما
عملية الإصلاح ..

عجلوا بركم ! عليكم
اللعنة !



وما أنت أقبال المساء ..

لها القوياء فانه ! لقد طعننا بالثعلب
" روينسون " ! ..



وفي اليوم التالي من الرحلة، تم اكتشاف
أن السفينة "أرييل" قد غرقت في
البحر، وقد تم العثور على
بقاياها في جزيرة صغيرة ..



ما العمل يا رفاقه ؟.. لقد كسرت
عارضة صاري "أرييل" ..

لو أن الأمور استمرت على
هذه الحال، فليس نجد على ظهر السفينة
أخيراً ! تكفي لإصلاح ما نكده
الرياح .. !



وفي الوقت الذي كانت فيه
السفينة "أرييل" تسير
مدفوعة برياح مواتية ..



بينما يتسلل بغتة "روينسون" أقصر طريقه، مما أكد
بالسفينة "أرييل" ناحية لغربيه قليل إلى جزيرة كانت
لهيالة. وبما انفجارت منطقة لرياح غتية، واستفدت
تلك التي تهبط بين دائرتي الانحناء منه لتوجه إلى لغربيه



وفي تلك الليلة ..

"رائكن" ! لقد صممت
على المجازفة بأخوردقة
لدي ! ..

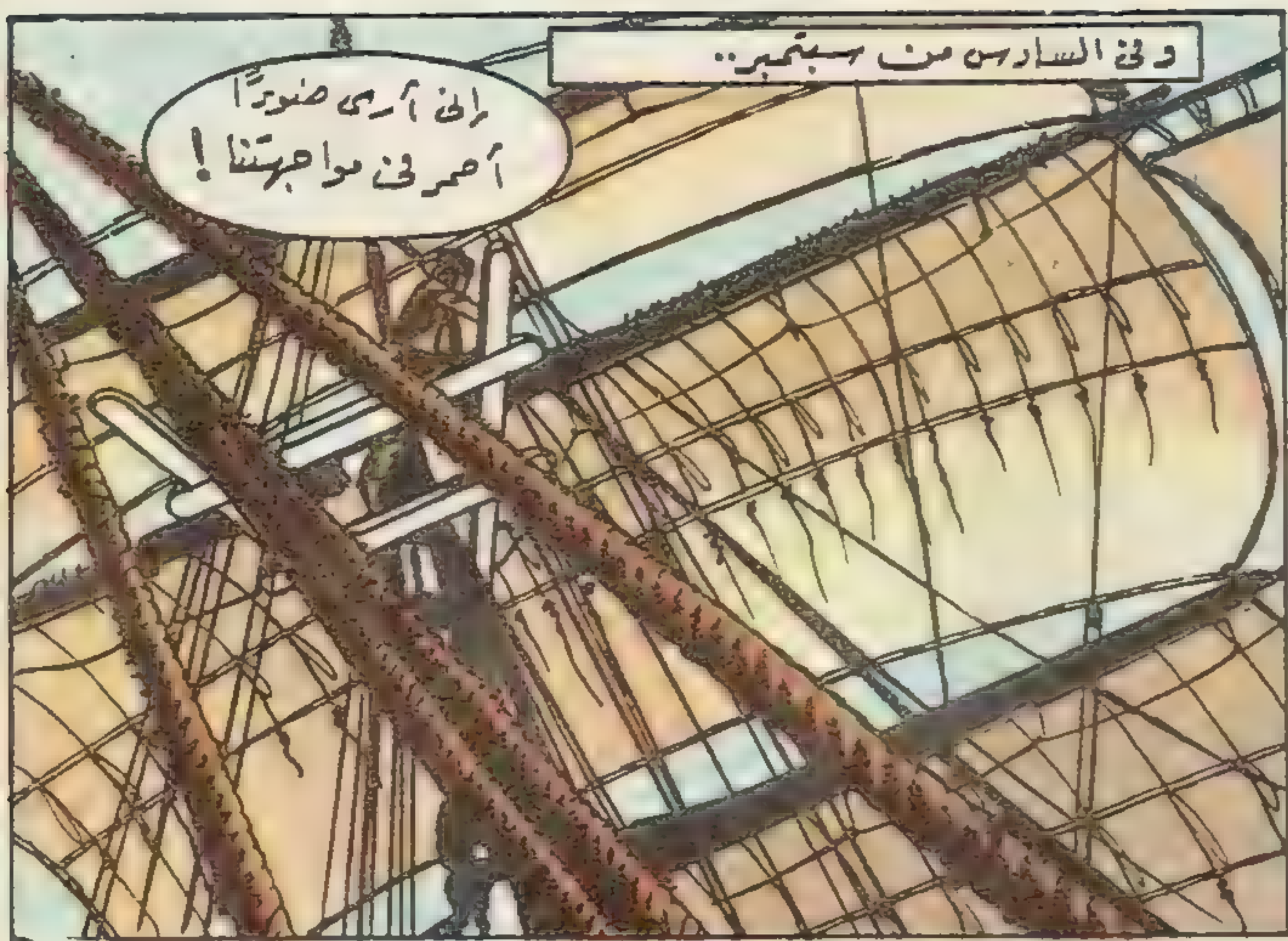


اللعنة .. !.. لست أعلم .. فهذا
ليس براه ! لقد نجحت السفينة "يبينج"
في العثور على رياح على مسافة بضعة أميال
مننا .. !



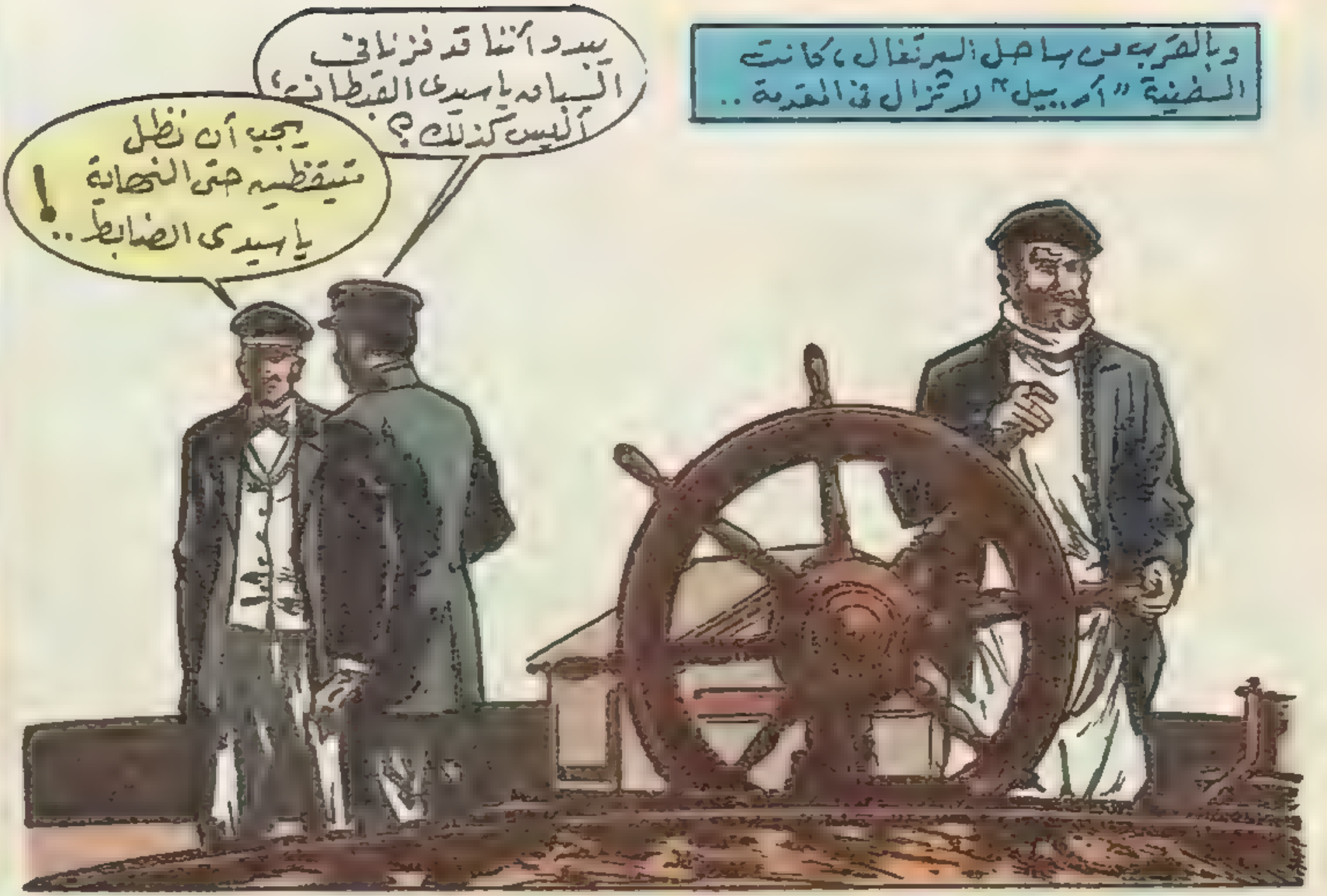
كانت قلوب السفينة "فايري
كروين" لهابطة بالأمر ..

صغرياً أيها الكسالى ! إن إصغري
يجلب الرياح ! ..



وفي السادس من سبتمبر..

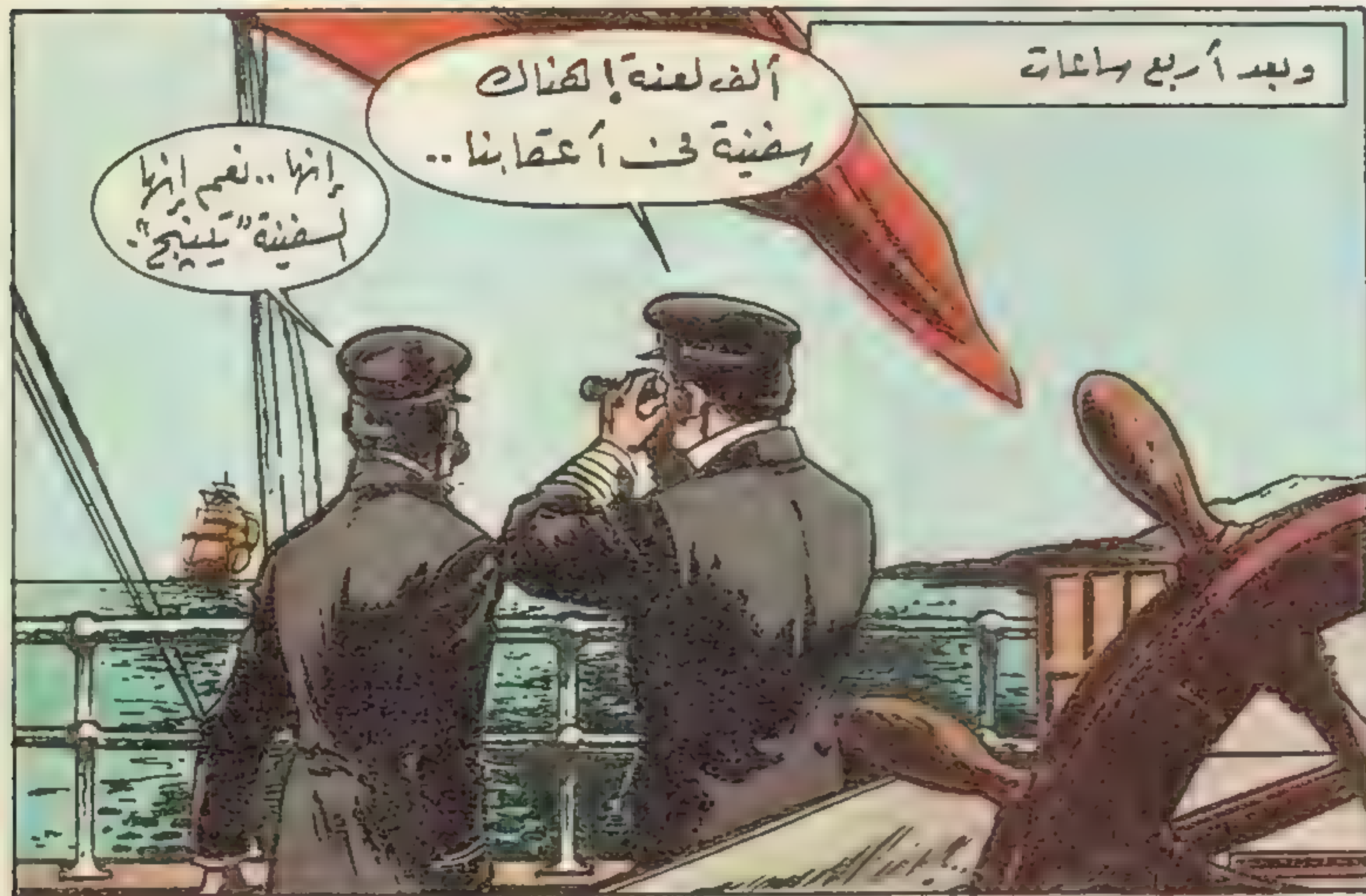
يا صوفي صوفي
أمر في مواجهةنا!



وبالقرب من ساحل البرتغال، كانت السفينة "أميريل" لا تزال في المقدمة..

بعد أن قد فرنا في
الساحل يا سيد القبطان،
أليس كذلك؟

يجب أن نظل
متيقظين حتى النهاية
يا سيد الضابط..!



وبعد أربع ساعات

ألف لينة! هكذا
سفينة في أعقابنا..

ياها.. نعم إنها
سفينة "مينيخ"



هذه "لاندز راند"! ساحل
الإنجليز..!

أخيرا بعد تسعة وتسعين
يوما من الجحيم! "راكين"، مرتين
آخر زجاجة الشراب على الرجال!



لقد تقدم لقد
الوعد علينا بطول!

إن الجزر سيحيطه على
الانظر، وسندخل صوب
النهر معاً..



فلنحارب لهذا القراصنة
يا سيد القبطان!

وعلى طول ساحل "رايخين"، كانت
السفينة سافلات جنباً إلى
جنب..

وبعد ثلاثة سواكن، افتتحت قناة
السويس، لتضع نهاية للمغامرة
الطولية التي كانت تقسم بين
الترابية النافذة للسماء. واهلت
بها غيرة البحر وكان وعمرته..

بعد ٦٠ ساعة من التعادل في هذا
السباق المريع، لا يبقى إلا أن
أنتصركم..!

إنه المكافأة ستقسم
مناصفة بينكما.



ولاسته هبال السفينتين، رصيف "رايخين" إنبارد
في نفس الوقت...

النهاية





فخاخ الأقزام

يعد الأقزام الذين يسكنون غابات أفريقيا الاستوائية الكثيفة ، أقصر شعوب العالم قامة ، إذ لا يزيد طول الرجل البالغ منهم على ١,٤٠ م ، والمرأة على ١,٣٥ م . وهم يستمدون من الغابة ما يحتاجونه من غذاء ، وكساء ، ومياه ، وخشب . ويعيش الأقزام في أكواخ مبنية على شكل الخلية ، يعسكرون فيها لمدة شهر واحد ، ثم يهجرون هذا المعسكر ، ويرتحلون إلى مكان آخر .

ومما يذكر ، أن الأقزام يتميزون بالمقاومة ، وبالقدرة على مواجهة الحيوانات الكبيرة ، كما أنهم يعدون من أمهر مكتشفي وصيادي الغابة الأفريقية . هذا ، وتسمح لهم معرفتهم الواسعة ، بسلوك الحيوانات التي يصطادونها ، بصنع فخاخ على قدر كبير من الدقة للقبض عليها . فيقيمون حفرا حول القرى التي يعيشون

دهاء ، كالفهد مثلا ، قد يخطئ التقدير ويستقط في الفخ ، كما يقع ضحيتها معظم حيوانات الغابة كالأفيال والأبقار وأفراس البحر ، إذ أن الأقزام لا يمكنهم القبض على هذا النوع بأية وسيلة أخرى .

وفور سقوط الحيوان في الفخ ، يهرع إليه الأهالي ويقتلونه بوساطة الرماح ، ثم يقومون بتوزيع لحمه ويقسمونه على بعضهم في الحال .

فيها ، ويغطونها بفروع الأشجار والغصون الصغيرة ، ثم يضعون فوقها طبقة من أوراق الأشجار الخضراء ، ويجانبها بعض الأوراق الميتة ، والطحالب والأعشاب ، بالإضافة إلى أوكار النمل الأبيض ، وذلك حتى تبدو الأرض عادية وطبيعية .

ويستطيع الأقزام وحدهم ، التعرف على تلك الفخاخ التي لا ترى تقريبا ، فأكثر الحيوانات

الحرب المتحركة وحرب الخندق

تميزت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) بكثرة تحركات الجيوش ، خاصة على الجبهة الغربية ، أي على الخط الذي يقع بين فرنسا وألمانيا . وقد كان الاعتقاد ، أنه بإقامة المنشآت الضخمة

المزودة بالأسلحة الثقيلة . وخاصة المدفعية ، ستنهار الجبهة ، ويستتبع ذلك تقدم هائل للجيوش من أكثر من ناحية . ولكن في الحقيقة لم يحدث إلا نادرا ، هذا ، وقد أدى توازن القوى في أرض المعركة ، وطبيعة الأرض هناك ، إلى إيجاد ما يسمى بحرب الخندق .

فعلى جانبي الجبهة ، تم حفر خنادق عديدة ، يصل طولها إلى عدة كيلو مترات ، قبع فيها جنود الجيوش المتحاربة ، وظلوا يتقاتلون قتالا مستمرا ، دام شهورا عديدة ، ثم سنوات ، دون أية نتيجة قاطعة في صالح أى من الجانبين ، بل نتج عن ذلك إضعاف الجيوش .

معركة السرعات

خرجت إلى حيز الوجود ، عدة اصطلاحات وتعبيرات حديثة خاصة بأجهزة تسجيل الأصوات ، أصابت الجماهير التي تشتري مثل هذه الأجهزة بحيرة ، من جراء كثرة عددها . فنجد على سبيل المثال ، لفظاً مثل hi-fi أى الصوت المستقبل بأمانة باللغة ، وآخر مثل ستريو ، أى مجسم الصوت و Pickups أى حاملة الإبرة الفوتوغرافية ، وأخيراً Amplifiers أى مضخم الصوت . كل هذه الكلمات المتقاربة المعاني ، يتبادلها الأشخاص دون معرفة الفرق الدقيق بين الواحدة والأخرى ، وذلك بالإضافة إلى أن الشركات أخذت تتنافس للفوز بإقبال الجمهور على منتجاتها .

قطرها سبع بوصات ، بنفس التعريجات الدقيقة ، وتدور بمعدل سرعة ٤٥ دورة في الدقيقة . وهكذا بدأت معركة السرعات .

وقد وقع الجمهور في حيرة شديدة بين شركتي كولومبيا وفيكاتور التي وجهتا ضربة قاضية للتسجيلات التي تدور بمعدل سرعة ٧٨ دورة في الدقيقة ، ولكن في حقيقة الأمر ، لم يستطع أحد معرفة أى نوع من النوعين الجديدين سيحل مكانها ، هل التسجيلات الطويلة التي تدور بمعدل سرعة $\frac{1}{3}$ ٣٣ دورة في الدقيقة ، أم التسجيلات القصيرة التي تدور بمعدل سرعة ٤٥ دورة في الدقيقة والتي يستغرق كل وجه من وجهي أسطوانتها مدة أقصاها ست دقائق . وبالرغم من توفر هذين النوعين في الأسواق ، إلا أن إقبال الجماهير على شرائهما كان ضعيفاً ، لعدم ثقته في مستقبل أيهما ، كذلك كان الجمهور يحس أنه لو قام بعملية تحويل جهاز التسجيل بطريقة تجعله يتمشى مع أحد النوعين ، فلربما تثبت التجارب تفوق النوع الآخر .

وقد اعترفت شركة فيكتور في أوائل عام ١٩٥٠ بهزيمتها ، فأدخلت أول تعديل من نوعه على الأسطوانات ذات التسجيل الطويل ، فكانت تدور بمعدل سرعة أقل من قبل ، وفي الوقت نفسه استمرت في إنتاج أسطواناتها ذات التسجيلات القصيرة ، وهي ، كما أعلنت الشركة ، السرعة المفضلة لتسجيل الموسيقى الشعبية . وبدأت شركة « ديك » في بريطانيا في إنتاج الأسطوانات ذات التسجيل الطويل ، بينما تجاهلت هذا الوضع شركة EMI المنافسة لها ، واستمرت لفترة طويلة في إنتاج التسجيلات القديمة التي تدور بمعدل سرعة ٧٨ دورة في الدقيقة . ولكنها اضطرت في آخر الأمر للاستسلام للأمر الواقع . وكذلك ظهرت خلال الأعوام التالية بعض التحسينات في كلتا سرعتين التي تتناسب مع أجهزة تسجيل الجمهور غير المحولة .

وكان لزاماً على الأسطوانات التي تدور بسرعة ٧٨ دورة في الدقيقة ، أن تحتقن من الأسواق . وقد تمت هذه العملية تدريجياً وببطء ، فلم تبدأ سنة ١٩٥٩ إلا وكانت قد تلاشت تماماً . وفي نفس الوقت ، أخذت أشرطة التسجيل والأسطوانات التي تحمل إسم « hi-fi » أى « الصوت المستقبل بأمانة باللغة » تكسب شعبية كبيرة لدى الجمهور . وبدأ المستمعون الخبراء في تمييز الأصوات ، يقبلون على الإختراعات الحديثة للتمتع بسماع تسجيلاتهم . وقد ظهر في متاجر معينة خاصة لنقاد نوعية الصوت ، إنتاج جديد به مكونات حديثة ، تبرز جمال الصوت المستقبل بأمانة باللغة .

هل هذا الصوت هو لغواصة إنجليزية أم لألمانية ؟ يجب علينا أن نكون قادرين على سماع الصوت بدقة ، والتعرف على الفرق بين الاثنين . كانت القوات الجوية الملكية البريطانية لقيادة الشواطئ ، قد كلفت رجالها القيام بهذه المهمة الرهيبة أثناء الحرب العالمية الثانية ، فكان عليهم أن يتجهوا إلى شركة « ديك » للجرامفون لتنفيذ مهمة سرية ، فطلبوا منها إنتاج أسطوانة تساعد رجال الطيران على معرفة الفروق البسيطة والدقيقة بين الأصوات التي تصدرها الغواصات الإنجليزية وتلك الألمانية . وبالرغم من صعوبة المسألة ، إلا أن شركة « ديك » توصلت إلى نتائج مرضية ، بعد أن نجحت في إتمام العملية المطلوبة . وأسفرت الأبحاث المكثفة عن الحصول على تكتيك لتسجيل جديد ومثير ، يتميز بأنه يبسط قدرات الجرامافون إلى أبعاد لم يبلغها من قبل .

وقد استعمل هذا التكتيك بعد انتهاء الحرب في التسجيلات الموسيقية ، وأصبح معروفاً بالتعبير التالي FFrr أى ذبذبة كاملة في مجال التسجيل . واتخذته شركة ديك كعلامة مميزة لسجلها التجاري .

ولم يمض وقت طويل بعد نهاية الحرب ، حتى اندلع نوع آخر من الممارك ، وكانت في هذه المرة تدور بين شركات التسجيل المتنافسة . ففي عام ١٩٤٨ عقدت شركة كولومبيا الأمريكية للتسجيلات ، مؤتمراً صحفياً في نيويورك ، بغرض إطلاق فكرة ثورية سميت LP (أى التسجيل الطويل) اخترعها الدكتور بيتر جولد مارك ، فظهرت الأسطوانة ذات الاثنتي عشرة بوصة المصنوعة من مادة غير قابلة للكسر ، هي الثنيل بلاستيك ، وتدور بمعدل سرعة $\frac{1}{3}$ ٣٣ دورة في الدقيقة ، ويستغرق كل وجه من وجهي الأسطوانة ٢٣ دقيقة . وأصبح لهذا النوع الجديد من الأسطوانات ٢٥٠ تعريجة في البوصة الواحدة ، بدلا من حوالي ثمانين في الأسطوانة التي تدور بمعدل سرعة ٧٨ دورة في الدقيقة .

وقد شكل هذا الاكتشاف الجديد ، حدثاً هاماً في عالم الجرامافون ، إذ اندفع الجمهور بحماس شديد ، وخاصة محبو الموسيقى الكلاسيكية ، لشراء هذا النوع الجديد من الأسطوانات ، للتمتع والاستفادة بمزاياها ولذلك باعت شركة كولومبيا أثناء الشهور التالية لهذا الاكتشاف ، عدداً لا بأس به من هذا التسجيل LP .

ولكن شركة فيكتور وهي تعتبر أكبر شركة منافسة لشركة كولومبيا ، أيقظت فجأة هذه الأخيرة من نشوتها ، بعد أن أنتجت أسطوانات

في مكبر آخر في الركن المقابل للحجرة . وبدأ الجمهور يسمع عن مثل هذه الطرائق الحديثة ، فأتيحت له الفرصة لسماع أصوات سيارة إطفاء وهمية ، ولمراقبة مباراة للكرة الطائرة ، فكان يدير رأسه مع أصوات ضربات كرة البنج بونج ، وحتى تطير فوق شبكة وهمية ، علقت على جانبي الحجرة .

الاستريو المذهل

وجعلت الموسيقى التي تعزف بطريقة الاستريو ، المستمعين يشعرون وكأن قاعات العزف قد انتقلت إلى منازلهم ، فكانوا يحسون أن الفرقة الموسيقية تحيط بهم من جميع الجوانب . ولم تظهر تجدييدات أخرى في عالم الجرامافون منذ عام ١٩٥٩ ، وهو التاريخ الذي ظهرت فيه تسجيلات الاستريو المذهلة . ولكن الأبحاث مازالت جارية ابتغاء الوصول إلى الكمال المطلق في عملية تسجيل الأصوات . وبالرغم من أن أحدث ابتكار في عالم تسجيل الأصوات هو السماعات ذات القنوات الأربع ، إلا أنه لم يحظ بإقبال الجماهير عليه ، وإعجابه به .

ومنذ تاريخ ظهور التسجيلات الطويلة و « كاتالوجات » شركات التسجيل تزخر بالأنواع المتعددة من العروض التي تتناسب مع جميع الأذواق . وكانت التسجيلات الكلاسيكية تباع بمعدل منخفض ثابت ، وكثيراً ما كانت الموسيقى الشعبية تعوض بأرباحها الطائلة هذا الانخفاض . وقد سجل كثير من أشهر مثل هذا العصر مسرحيات كاملة . وكان محبوبو موسيقى الجاز يمحرون مرحاً صاخباً عند الإستماع إلى موسيقاهم ، أما هؤلاء المحبون للموسيقى الشعبية ، فقد أتاح لهم هذه الأعوام الحديثة ، فرصة الإستماع إلى ما يريدون بطريقة متنوعة ، وذلك بسبب وجود الفرق الموسيقية المتنافسة التي يقودها نجومهم المفضلون .

وقد مضى حوالى قرن على ظهور اختراع « مونوغراف » إديسون المعدنى ، الذي كان عبارة من مكنة مبسطة للإستماع ، قليلة الشبه بهذه المعدات الكهربائية الحديثة المعقدة . وإنها لمثيرة حقاً عملية التنبؤ بالتعديلات الرائعة القادمة التي من شأنها أن تحدث ثورة في عالم التسجيل .



— نموذج لمكينة إستريو hi-fi وهي بعيدة الشبه عن فونوغراف إديسون البسيط ، الذي ظهر لأول مرة منذ قرن مضى .

كما أصبح من السهل الحصول على مجسمات الصوت القوية والمرنة وحاملات الإبرة الفوتوغرافية الخفيفة. الوزن والشديدة الحساسية ، وأخيراً على مكبرات الصوت المنفصلة . وهكذا أصبحت عملية البحث عن « الصدق في الصوت » بدعة يقوم بها المتحمسون لهذا النوع المسمى « hi-fi » . ولكن كان معظم الجماهير يقبلون على شراء التسجيلات التي تنتجها الشركات الشهيرة في ذلك الوقت . وأصبحت تسجيلات « hi-fi » نفسها تعتمد ، بصفة متزايدة ، على وجود أشرطة التسجيل في عام ١٩٥٠ قضت الأشرطة المغناطيسية « الرئيسية » « masters » على الطريقة القديمة ، وهى التسجيل المباشر على الأسطوانات الخام المصنوعة من الأسيتات أو الشمع .

إقبال الجماهير

وكانت لهذا النوع الأخير من التسجيلات مميزات عديدة ، فكان من الممكن إعداد الأشرطة لكى تضم أجود أنواع التسجيلات ، وذلك بالإضافة إلى صفات أخرى مثل سماع التسجيل مباشرة ، وإعادة لمرات عديدة ، حتى الوصول إلى أحسنه . كما أنه إذا تصادف وعطس أو سعل أحدهم أثناء عملية التسجيل ، وظهر هذا الصوت ، فإنه يكون من السهل حذفه دون المساس به .

وعندما يرضى المسجل عن عمله في التسجيل الرئيسى (master) ، يستطيع أن ينقله إلى الأسطوانة الرئيسية المسجلة بطريقة الحفر الدقيقة . وكانت أشرطة التسجيل الرئيسية ، تعتبر ميزة يتمتع بها الجمهور الذي يشتري التسجيلات . فكان مهندس الصوت المدرب ، يستطيع ، أن أن يقوم بعملية « غش » بسيطة ، إذ أنه يجعل الفنانين غير البارزين أو المميزين يؤدون أعمالاً أجمل بكثير من حقيقة أصواتهم ، لدرجة أنهم يكادون لا يصدقون أن هذا العمل المبدع ، هو عملهم في حياتهم الواقعية .

وينطبق هذا بصفة خاصة على مجموعة الموسيقيين الشعبيين ، الذين كانوا يقدمون تسجيلات رائعة تفوز بإعجاب جماهيرهم التي كانت تشعر بالفرق الشائع عندما تسمع إليهم على الطبيعة .

وفي عام ١٩٥٩ ، حدثت ثورة تسجيل أخرى ، وذلك عند ظهور الصوت الإستريو فونى ، أى الصوت الذى يبدو وكأنه منبعث من جهتين أو أكثر . وتقوم نظرية الإستريو أو الصوت المجسم ، على حقيقة ظاهرة بسيطة ، وهى أن كل فرد منالديه أذنان وليس واحدة ، وأنها تساوى ٣ د فى شكل الصوت . كما أن نوعية الأخاديد المستعملة فى تسجيلات الإستريو أرق وأرفع من غيرها ، بمعنى آخر فإنها بحجم الشعر البشرى . وكانت عملية التسجيل تتم بطريقة الجمع ما بين النظرية التي أرساها « إديسون » والمعروفة بإسم « الوادى والهضبة » ، ونظرية القطع الأفقى والجانبى التي استعملها « بيرلينير » . وكان التسجيل يتم عن طريق قناتين ومكبرين مناسبين للصوت ، وذلك بالإضافة إلى حاملة الإبر الفوتوغرافية ذات الوزن الخفيف كالريشة ، أما الصوت فكان يصدر من مجريين لمجسمين للصوت . وكان النوع الأول من هذه التسجيلات يختلف تماماً عن أى شيء من قبل . وكان المستمعون يذهلون عند سماع أصوات القطار قادماً من أحد المكبرات ، وهو يهز الحجرة بأكملها مندفعاً بعنف ، ليختنق

اللاتى شيرت يتربع على العتمة

للم
ياقاتك

واللاتى شيرت المعروفة هي البلوزة المصنوعة من قماش القانلة القطن ، بفتحة مستديرة للرقبة ، ونصف كم ، وبعده ألوان ، وبسعر مناسب جداً لا يتعدى ثلاثة جنيهات . ولكن إذا فكرت في شراء إحداها ، مما تم وأنت أيضاً باستطاعتك منافسة هذه البلوزة المستوردة ، مع توفير نقودك . فقط قومي بشراء البلوزة باللون الذى ترغبين فيه ، اتبعى الخطوات الآتية بعد اختيار الموديل الذى ترغبين فيه من المجموعة التى نعرضها عليك .

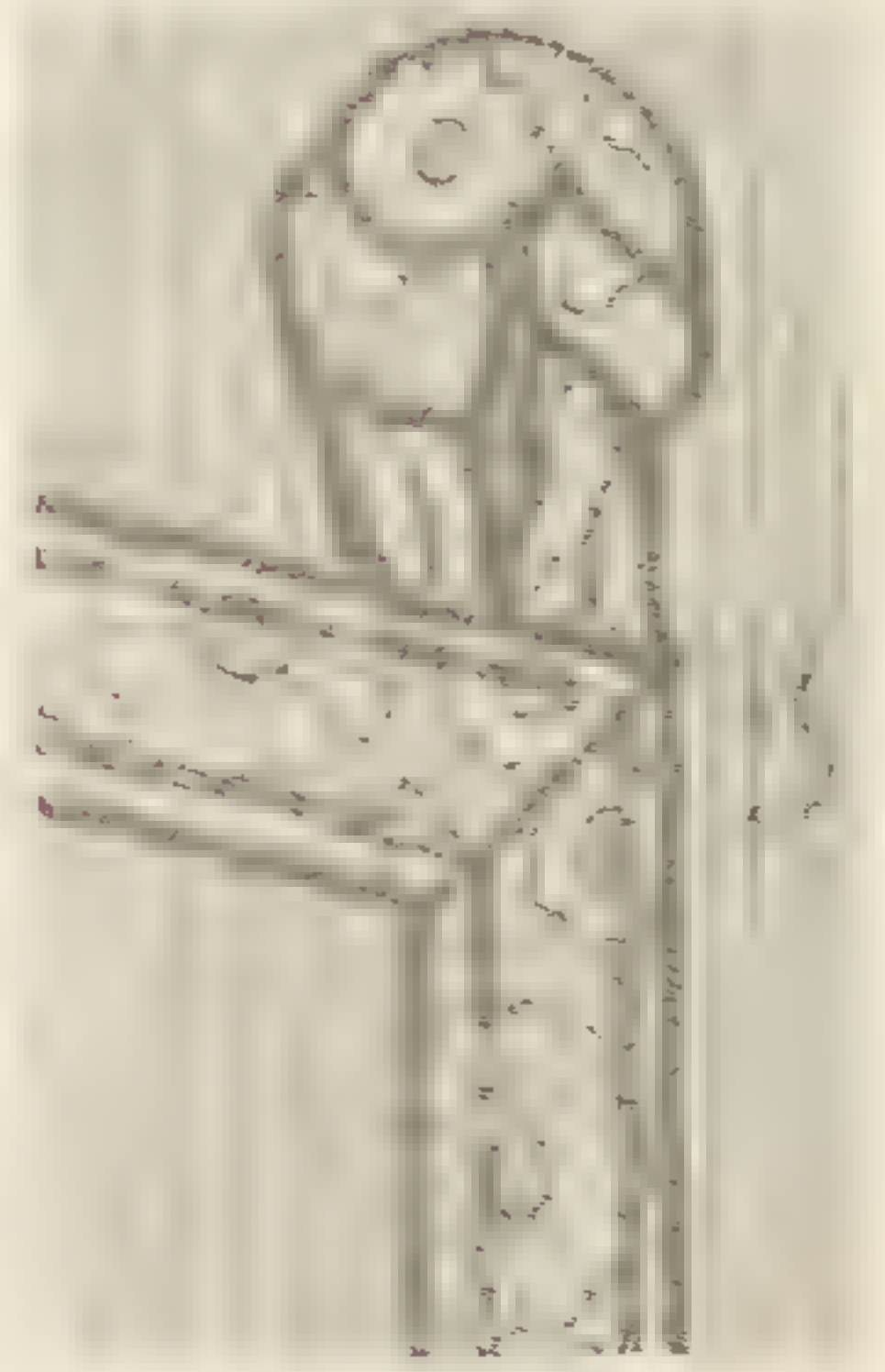
استيرادها من الخارج ، فستضطرين لدفع مبلغ يتراوح بين الثمانية أو الثمانية عشر جنيها . والسبب في غاية البساطة ، فإن البلوزة المستوردة قد أضيفت إليها بعض التعديلات الجمالية ، التى جعلتها تربع على قمة الموضة هذا العام .

تحفة الشاي



اشترى منديلا مزخرفا بالورود . طبقه من منتصفه ، وقصيه كالرسم المبين بالصورة . استعملى الأجزاء الداخلية لتبطين الجزء المزخرف بالورود ، ثم قومي بتثبيت ياقة لاتي الشيرت العادى ، فيصح بلوزة قيمة تصلح لحضور حفل شاي .

تى شيرت شرقى



اشترى شريطا من قماش مزخرف بالورود الصغيرة ، بالطول الذى يناسبك ، وثبتيه بالدبابيس حول الرقبة ، وعلى جانب الصدر كما هو موضح بالصورة . قومي بعمل خمس عراو من نفس الشريط ، وثبتي الجميع بغرزة مسحورة من الداخل . اعلمى عقد صغيرة من نفس الشريط ، وهى تعتبر بديلا للزراير ، وثبتيها على الجانب الآخر للمرد ، وأدخلها داخل العراوى ، وبذلك تحصلين على بلوزة على الطراز الصينى . .

ذو طابع رسمي



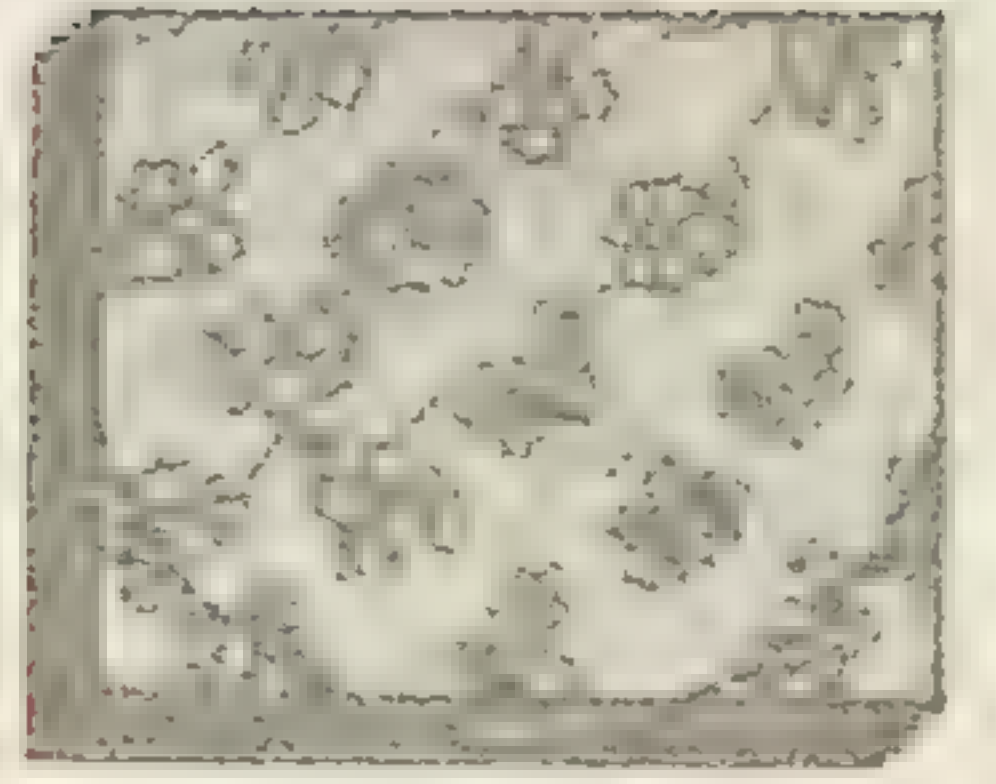
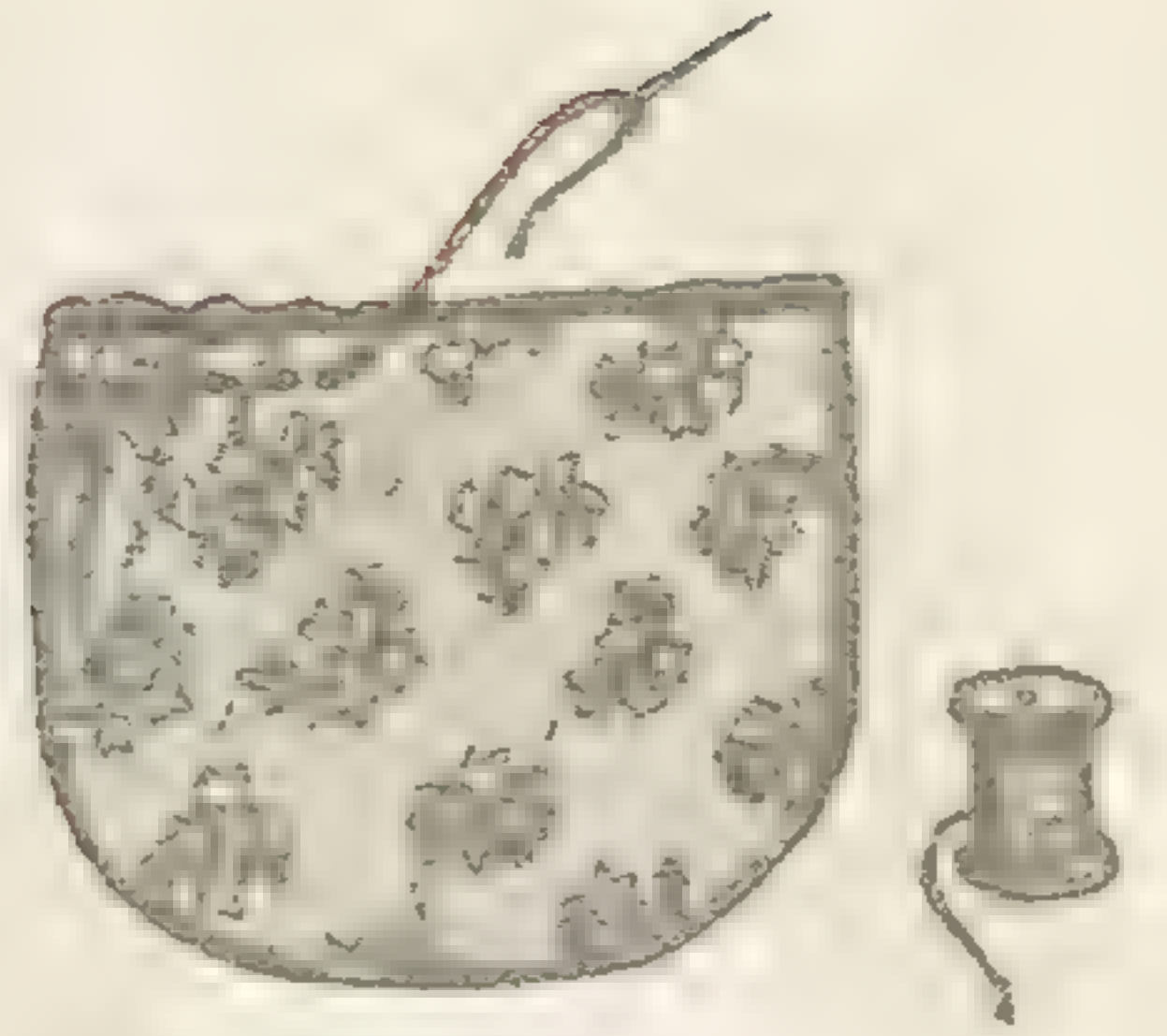
وتى شيرت بالدانتيل

اشترى قطعة من الدانتيل . وعلى بعد ثلاثة سنتيمترات من فتحة الرقبة . وفى منتصف البلوزة ، ثبتي الدانتيل بغرزة متينة جداً كالفستون ، وفرغى تحتها قماش البلوزة بمقص رفيع ، وبمنتهى الحرص . ملحوظة : فى هذه الحالة ، يستحسن اللجوء إلى محل تطريز ، لأن ماكينة الشغال أقدر وأكفأ للقيام بهذه العملية ، فى وقت قصير . .



تى شيرت چاكيت

ارسمى خطاً فى منتصف البلوزة بالضبط ، وقصى فوق هذا الخط ، وبشريط موروب جاهز ، ثبتيه حول هذه الحواف ، وحول فتحة الرقبة بعد نزاع الشريط المعتاد . ثبتي على الجانبين ثلاثة أزواج من الشرائط ، على مسافات متساوية لاستعمالها بدل الزراير . ويمكنك استبدال الشريط ، وذلك بعمل غرزة الكروشيه حول الحافة ، إذا كنت تجيدين أشغال الإبرة .



أوقراول تى شيرت

وهى تشبه « العفريته » التى يلبسها العامل . وتعد من أحدث خطوط الموضة للشابات . هذه المرة ، ستشترين بلوزة مخططة بلونين ، وقطعة من القماش السادة ، بحيث تكون هذه المجموعة فى النهاية متناسقة مع لون البنطلون الذى سترتدينه .

قصى قطعة القماش على هيئة مستطيل ، بحيث تكون مساحته مناسبة لحجم صدرك ، وثبتي فيه حمالتين بوساطة زرايرين . قوى بثنيت الجميع بغرزة ماكينة ظاهرة فوق البلوزة المقلمة ، بحيث تكون الحمالات فى خطين متقاطعين على الظهر . .



اشترى قطعة قماش منقوشة بلون زاه يتناسب مع لون البلوزة التى اخترتها . قوى بقص جيبيين ، واعمل غرزة الكشكشة على فتحة كل جيب ، وثبتيها على جانبي البلوزة . أما باقى القماش ، فيعمل منه حزام يعقد خلف البلوزة ، كما هو مبين بالصورة .

عالم السيارات

سباق

١٩١٩ ، وسيارة 8C-2300 (١٩٣٤) ، وسيارة T 33/3 (١٩٣١) ، وسيارة 8C-2600 (١٩٣٢) ، وسيارة « فيراري ٢١٢ » (١٩٥٢) . والحدير بالذكر أن الذين قاموا بقيادة هذه السيارات هم نفس الأبطال الذين اشتركوا بها في السباقات الدولية الأصلية وحازوا بها على بطولات عالمية . وننشر على هاتين الصفحتين صوراً لبعض السيارات التاريخية التي اشتركت في السباق الأخير .

بدأ منذ ثلاثة أعوام تنظيم سباق دولي سنوي بين السيارات الكلاسيكية التي نالت بطولات عالمية ابتداء من مطلع هذا القرن حتى أواخر الستينات ، وهو يسمى « سباق مونتييري للسيارات التاريخية » Monterey Historic Automobile Races ، ويقام على مضمار السباق « لاجونا سيكا » Laguna Seca الذي يشتمل على تسعة دورانات حادة ، بالإضافة إلى المسافات المستقيمة . ولقد اشتركت في السباق الأخير أكثر من ١٠٠ سيارة تم اختيارها بعناية ، منها سيارة « ستوتز » Stutz موديل عام



البطل القديم « بارني أولد فيلد » Barney Oldfield يقود سيارة « أالرد J2X » ، التي فازت في عدة سباقات دولية خلال الخمسينات . وهي ذات تعليق خلع مستقل ومحور (أكس) أمامي من نصفين .



تميزت هذه السيارة بأنها ذات أكبر محرك زودت به سيارة من سيارات السباق . وهي من طراز مرسيدس بنز SSK لعام ١٩٣١ ، ويقودها البطل « بل تشان » Bill Tishman .

السيارات التاريخية



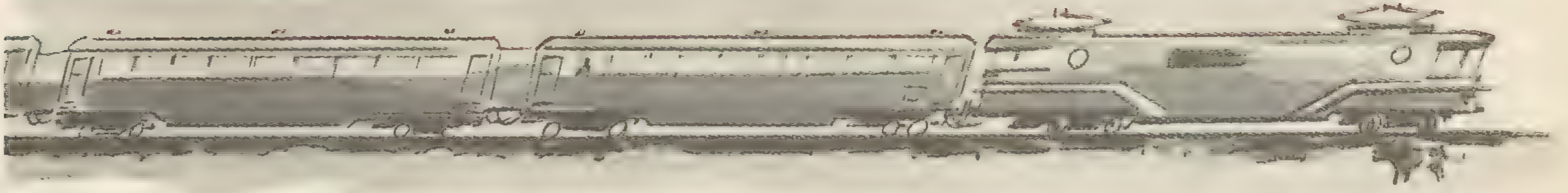
أعادت هاتان السيارتان إلى الأذهان ذكريات معركة من أروع معارك التنافس بين السيارات في الستينات ، وهما من طراز « فيراري » و « شلي كوبرا » Shelby Cobra . وكان يقود السيارة الأولى البطل « كريس كورد » ، والسيارة الثانية البطل « مايك شوين » ولقد اشترك كل من البطلين في السباق بسيارات تاريخية أخرى .

سيارة « ستوتز » موديل ١٩١٢ . وكان منظرها العتيق ، وهي تسير في وقار غير ملتفتة إلى السيارات الأخرى التي تتجاوزها بكثير ، مثيراً لإبتسامات الحاضرين .



البطل « ستيف جريمولد » يقود سيارة « ماسيراتي ٦٠ » . ولقد اشترك في السباق بسيارات تاريخية أخرى ، منها سيارة « فيراري ٢١٢ » نالت البطولة العالمية عام ١٩٥٢ ، وسيارة « الفاروميو 8C-2300 » طراز عام ١٩٣٢ .

اكتشاف السماء



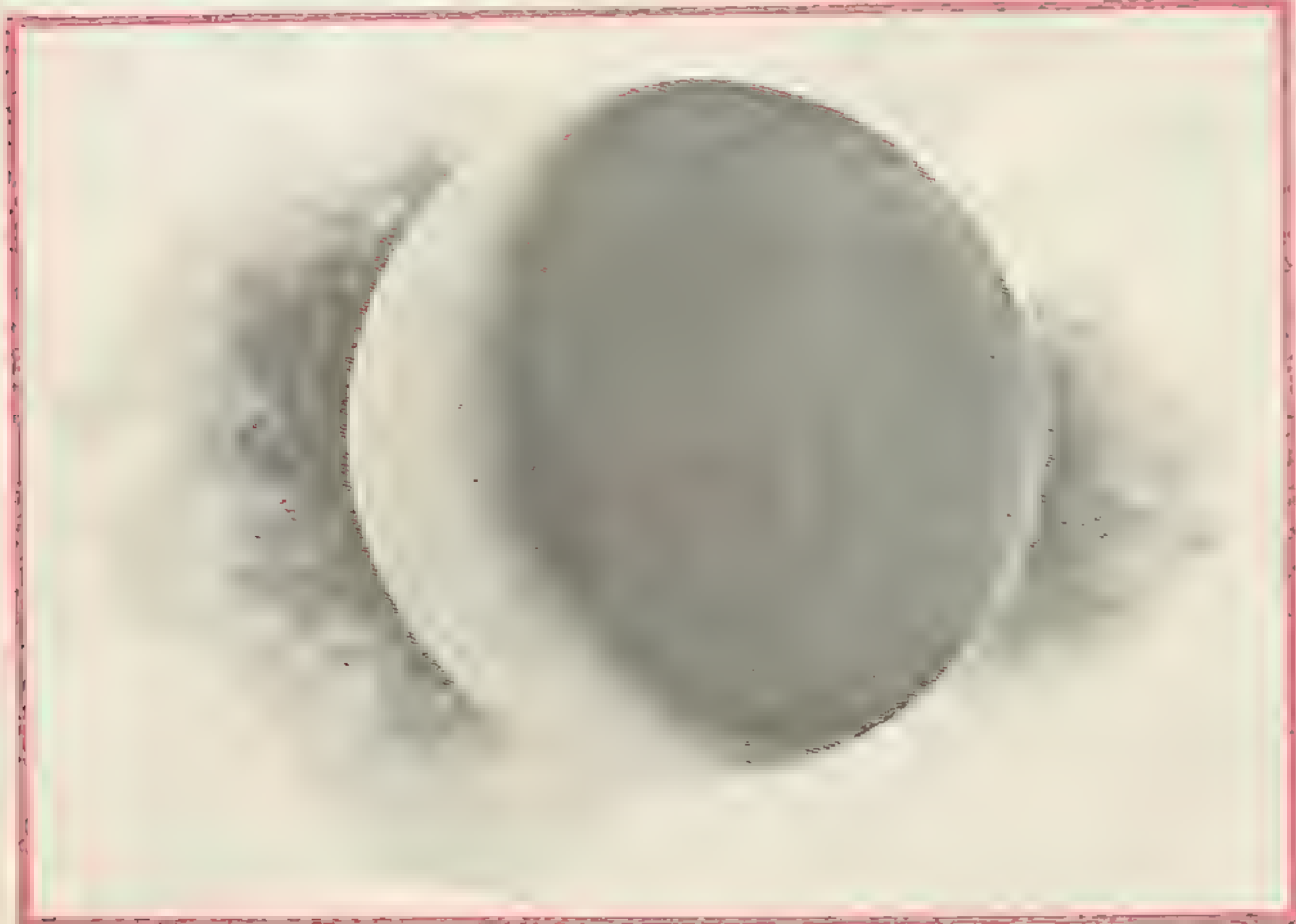
الثبات.. هل هو موجود؟

وبالرغم من ضخامة مجرتنا ، إلا أن هناك آلاف غيرها في مثل ضخامتها ، ونحن نعلم أن جميع المجرات تبتعد الواحدة عن الأخرى . هذا يصعب تحديد سرعتها بالأرقام . وتتحرك هذه العوالم بواقع عشرات ، أو مئات ، أو حتى آلاف الكيلومترات في الثانية الواحدة : وهذه حركة خامسة .

والآن ، ألا نستخلص من ذلك كله ، أن « الثبات » غير موجود ! لمن ينظر إلى السماء ويقوم بدراستها ، عليه أن يحسب الحركات العديدة الموجودة بها ، لذلك يجب أن يكون الفلكي قبل كل شيء رجلاً رياضياً .

ويرتبط علم الفلك بعلم الطبيعة . ومن المعروف أن الصخرة الثابتة ، والتي تبدو ثابتة تماماً ، مكونة من ذرات . والذرة الواحدة عبارة عن نواة تدور حولها ، دون توقف ، إلكترونات ، مثلما تدور الكواكب السيارة حول الشمس .

إن حياتنا ما هي إلا حركة وسط حركة الكون . وليس هناك مجال للدهشة ، فالأيام تتعاقب ، ولا تشابه ، والمستقبل مليء دائماً بأحداث غير متوقعة ناتجة عن تشابك جميع الحركات من الصغيرة جداً ، إلى الكبيرة جداً .



في سكون الليل ، بعد أن هدأت الرياح ، حط عصفور فوق أحد الصخور ، وحتى لا نحمله على الفرار ، ولكي يتسنى لنا رؤيته جيداً ، توقفنا عن المسير ، دون أن نأثى بأية حركة ، ودون أن نتنفس تقريباً ، أي وقفنا ثابتين . إن العصفور ثابت ، والمشاهد ثابت ، والصخرة ثابتة ، أي أن الجميع ثابتون ! ثابتون ! هل هذا حقيقي ؟ إن العصفور ، والصخرة والمشاهد ، يقف كل منهم فوق سطح الأرض ، ونحن نعلم أن الكرة الأرضية بعيدة عن الثبات ، فهي تدور في اليوم الواحد ، دورة واحدة حول نفسها ، إذ أنها تقطع ٤٠,٠٠٠ كيلومتر خلال ٢٤ ساعة لمن يقف فوق خط الاستواء ، و ٢٨,٧٠٠ من الكيلومترات عند منتصف المسافة بين القطبين ، وحتى عند القطبين ، تستمر الأرض في دورانها حول نفسها : وهذه أول حركة . ومن المعروف أن الأرض تدور أيضاً حول الشمس ، وهي تقطع في العام الواحد مسافة طويلة جداً ، أي حوالي مليار من الكيلومترات ، قبل أن تعود إلى نفس اللحظة ، ونفس اليوم ، من نفس فصل السنة التي بدأت فيه دورانها : وهذه حركة ثانية .

ولكن الشمس تتحرك هي الأخرى وسط النجوم ، وتجذب معها جميع كواكبها السيارة والأقمار التابعة لهذه الكواكب ، وتتجه نحو نقطة بالسماء ، ومنها تقترب شيئاً فشيئاً من المجموعة النجمية « هرقل » ، وذلك بسرعة عشرين كيلومتراً في الثانية . ويعلم الفلكيون كل ذلك ، فيرون النجوم التي تتجه نحوها الشمس تبتعد الواحدة عن الأخرى ، وهم يشبهونها بجانب الطريق اللذين يبذلون كأنهما يبتعدان ، ونحن نسير فوق الطريق : وهذه حركة ثالثة .

ولا يقف الأمر عند هذا الحد : فهذه السماء بأكملها ، وعشرات الآلاف من النجوم المرئية ، والطريق اللبني الزاخر بملايين من النجوم التي لا ترى ، كل ذلك يكون مجرتنا . وهذا « القرص » من النجوم الذي تتكون منه مجرتنا ، يستمر في التحرك حول مركزه بحركة سريعة بشكل حلزوني : وهذه حركة رابعة .



بالإضافة إلى أن حرارتها تحرق كل شيء ، وتتلف كل شيء . إن هذه النيران تختلف تماما عن أى احتراق عادى يحتاج إلى أوكسجين مع كربون ، مثلا ، حتى يتحول إلى ثانى أوكسيد الكربون ، أو مع الأيدروجين ليتحول إلى مياه . ويشعل الأيدروجين بمفرده ، فينتج عنه غاز جديد هو الهيليوم ، ثم يعطى الهيليوم بدوره الكربون ، ثم كربون الأوكسجين فيما بعد ! كل ذلك يتحول فى الحرائق التى تظل مشتعلة مليارات السنين !

إن هذا الاحتراق « الذرى » هو الذى يحدث فى الشمس والنجوم . وقياس الحرارة يحتاج إلى ارقام « فلكية » تفوق تصورنا . وتشع بعض النجوم ضوءاً يساوى أكثر من ١٠٠ مليون مرة ، الضوء المنبعث من الشمس ؛ هل يمكن تصور ذلك ؟ ماذا عسانا أن نقول عن الحرارة التى لا يمكن لأى « ترمومتر » أن يسجلها ، فحسابها يحتاج إلى مئات الملايين ، وأحيانا إلى مليارات من الدرجات ؟ نعم إن درجات هذه الطبيعة ، لا يمكن أن تكون مماثلة لترموتر الإنسان الذى تكون درجة حرارته ٣٧° مئوية ، و ١٠٠° لقياس غليان الماء ، و ٣٠° ليوم ذى الطقس اللطيف .

وفى هذه السماوات اللانهائية ، تشتعل الحرائق ، وينطفأ غيرها : ومن المؤكد أن هذه الحركة لن تتوقف أبدا ، إن ثانى أكسيد الكربون الناتج عن الاحتراق ، يمكن ، بفضل وجود الشمس ، أن يتحول إلى خشب فى شجرة ما ، كذلك إذا تحول مصدر للنيران إلى حرارة وضوء ، فإنه يعطى ثانى أكسيد الكربون ، وأيضا المواد الناتجة عن الأيدروجين والهيليوم ، فإنها تعطى مرة أخرى الهيليوم . إن الدورات تتعاقب فى حركة دائمة كالقلب الذى ينبض .



نيران ، ودائمًا نيران !

لو أخذنا كرة من الورق ، ووضعنا على مقربة منها عود ثقاب مشتعل اشتعالا بسيطا غير ثابت ، فإننا نلاحظ أن الورقة سرعان ما تتحول إلى ضوء ، تندلع حوله ألسنة حمراء ؛ وعلى مسافة منها ، نشعر بالنسبة لأيدينا ووجوهنا ، بإحساس محتمل إلى حد ما ، قد يتحول إلى حرارة لا تطاق ، فيما لو توهجت الورقة .

ولكن بعد بضع لحظات ، بلحق التلف بالكرة الكبيرة ، التى كان حجمها فى حجم قبضتى اليد ، إذ لم يعد يتبقى منها سوى حفنة من الغبار الأسود . لقد اختفى كل شيء ، بعد أن تحولت المادة إلى شعلة أولا ، ثم إلى نيران بعد ذلك .

هذا ، وإذا ألقينا الورقة تحت أوراق أخرى ، أو تحت هرم من الحطب ، لأشتعلت فيها النيران جميعا ، وارتفعت ألسنتها بارتفاع المنازل ، وازدادت مدة الضوء والحرارة ، وعندئذ نتهقمر بضعة مئات من الأمتار ، حتى نستطيع أن نتحمل الحرارة الناتجة عن هذا الحريق .

لقد حدث كل هذا نتيجة لشعلة صغيرة اندلعت فى عود الثقاب ! فقد انتشرت النيران ، وتسببت فى نيران أخرى ، وازدادت شدتها أكثر فأكثر ، حتى لم يعد يتبقى منها سوى بضع حفنات من الرماد . إن كل شيء قد تحول إلى وهج ، أى إلى طاقة ، فالضوء والنيران ، يكمنان فى قلب المادة ، فى انتظار الفرصة لانطلاقهما .

وجدير بالذكر أن كل ما تتكون منه المادة ، يمكن أن يصبح وهجا ، وأن يتحول إلى حرارة وضوء . وهكذا نجد أن هذه الشمس التى تضيئ سماءنا ، والتى تمدنا بالدفء ، وتبعث البهجة فى قلوبنا ؛ وتلك النجوم التى تسهر علينا فى عليائها ، ما هى إلا نيران ، ولكنها لا يمكن تصورها لفرط ضخامتها . ويرجع ذلك إلى أن مصادر الاحتراق ، تعد أكبر من الكرة الأرضية آلاف بل ملايين المرات . كما أن الضوء المنبعث منها ، شديد لدرجة لا يمكن لأى بصر أن يتحمله من كثر .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (عود)

أصول اللعبة :

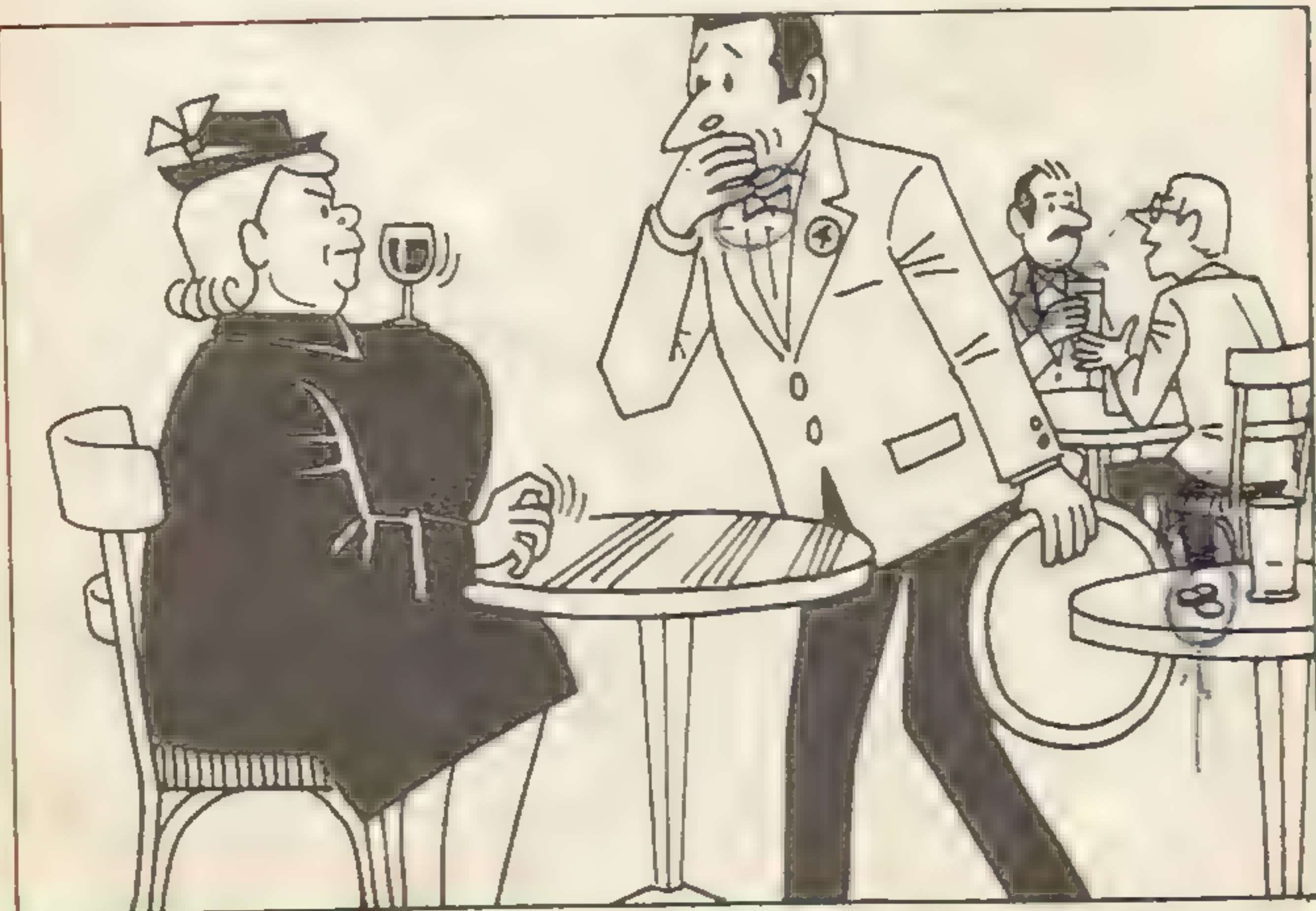
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ن	ا	خ	ب	ا	ر	ا	ق	د
ن	س	ت	ح	ن	ي	ن	ذ	ن	و
م	ت	ت	س	ص	ح	ف	ا	ص	ن
ع	ر	ن	ع	ن	ش	ر	ع	ن	هـ
ن	ا	ت	ي	ن	س	ح	هـ	ي	س
و	د	ط	و	ف	ا	ف	ر	هـ	ي
م	ي	ب	ا	ج	ز	م	ا	ب	ا
ا	و	ع	ن	م	ي	ي	ا	ر	س
ت	ج	م	ي	ع	ن	هـ	و	ق	هـ
د	ب	ن	و	م	ا	س	ي	ن	م

(ق)	سفارة	دولة	تجميع	أمن	(ا)
قنصلية	(ص)	(ر)	(ح)	(ت)	استعلامات
(ن)	صحف	راديو	حرب	تليفزيون	الأخبار
نشر	(ط)	(س)	(د)	تجليل	المعلومات
	طبع	سياسة	دبلوماسية	توجيه	إذاعه

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟



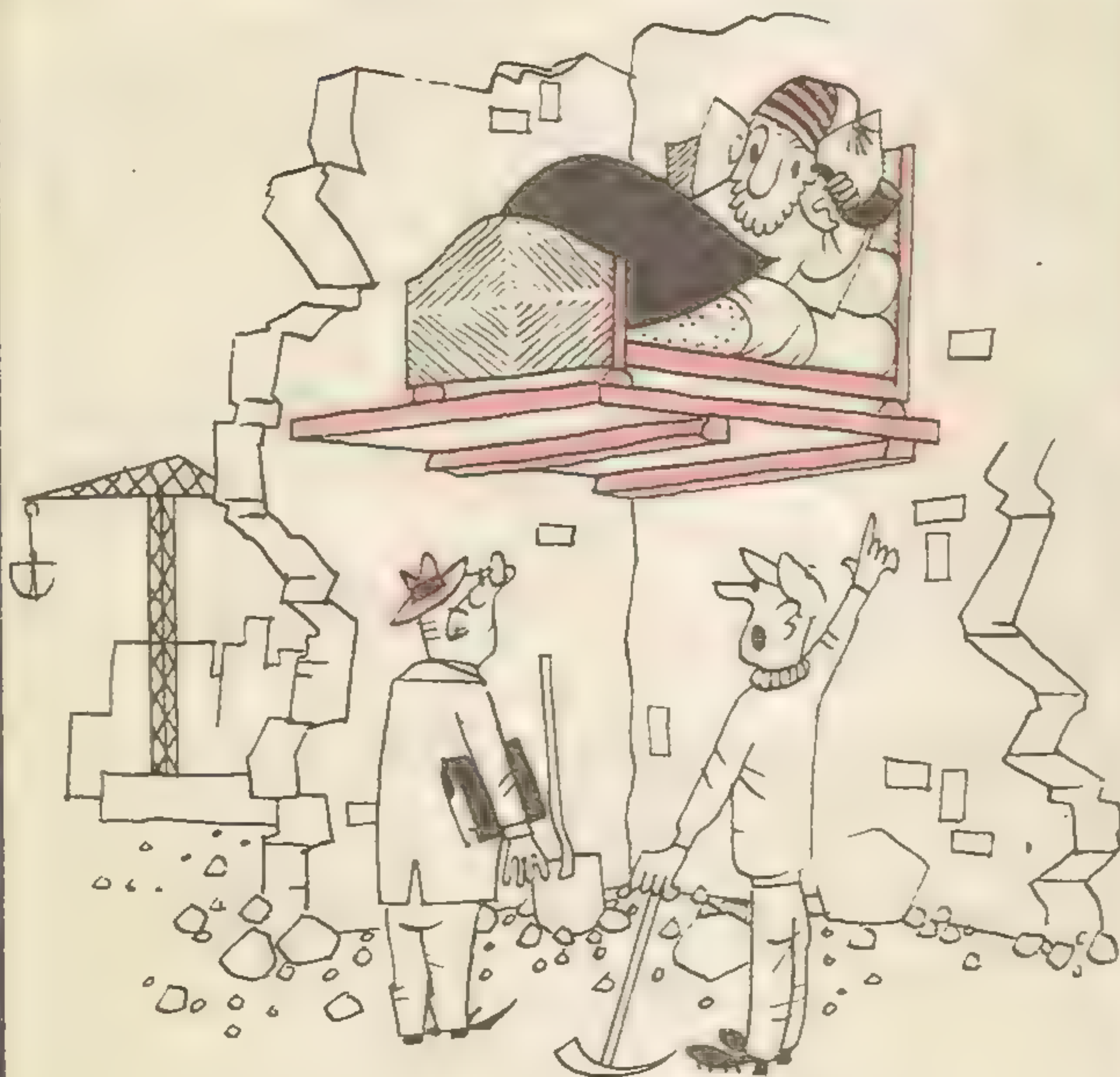
فكاهات



بدون تعليق



مكالمة غير مفهومة ... لازم علشانك !



مش ممكن الواحد يبقى أطرش للدرجة دي !



بدون تعليق



- اتفضلوا دروس الجودو من هنا !

شيفون

ملخص ما نشر:

احتدم النقاش بين «ويلبي» و «بوز» حول دين كان للأول قبل الثاني . وبينما هما كذلك ، إذ مرت سيارة تحمل فتاة رائعة الجمال ، وكلبا غريب الشكل ، ورجلا مسنا . فانبهر الفتیان من جمال الفتاة ، ونسيا نفسيهما ، ثم أفقا من دهشتهما عندما عبر الكلب الشارع ، وانطلق نحو «ويلبي» يتمسح به ، كأنهما صديقان قديمان فانتهازا فرصة للتعرف إلى الفتاة ، بإعادة كلبها «شيفون» إليها .

ما أن جلس «ويلبي» فوق الأريكة ، حتى أسرع «شيفون» محاولا تسلق ركبتيه . فقالت الفتاة وهي تضحك : «لم أر «شيفون» ودودا هكذا من قبل .»

— «إنه حقاً ودود جداً . واستطرد ويلبي في كلامه مرتبكا : «آية فصيلة ينتمى إليها ؟» .

— إنه كلب أحد الرعاة من «ترايسلافا» . . . وهي كلاب نادرة جداً . لقد كان دائماً لدى آل «بورچيا» كلاب من هذه الفصيلة ، فعندما كان هؤلاء متخصصين في السموم ، كانوا يؤكدون أن هذا النوع من الكلاب ، يتجاوب تماماً للسحر الأسود والشعوذة . وعندئذ دخل الدكتور «فالاسكى» الحجرة وقدمته «فرانشسكا» لصديقيها الحديدين .

— أنا آسف جداً لمقاطعة حديثكم ، ولكنى في حاجة ماسة إلى ذهابك يا فرانشسكا إلى المتحف ، لتضعى هناك بعض الأشياء ، فهل يمكنك الذهاب بمقردك ؟

وقال «بوز» مقترحاً : «سنصطحبها يادكتور ، سيارتى تقف أمام باب المنزل .»

غادر الثلاثة المنزل ، وتركوا «شيفون» يعوى خلف الباب ، الأمر الذى أحزن «ويلبي» إذ كان يحب الكلاب كثيراً ، وكان مستعداً لأن يضحي بأى شىء لكى يقتنى واحداً ، ولكن والده كان يكره الكلاب وجميع ذوات الأربع ، كما كان يردد دائماً هذه العبارة : «لن يدخل كلب هذا المنزل أبداً ، فأنا أمقت الكلاب لأنها تقفز فوق كل ما وضعت الخطابات ، وإذا حاول كلب الدخول من باب حديقتى ، فسوف أصوب نحوه طلقة نارية» .

ملأ الضيق «ويلبي» طوال الطريق ، إذ اضطر إلى الجلوس



فى المقعد الخلفى ، فلم يسمع أى شىء من المحادثة الدائرة بين «بوز» و «فرانشسكا» ، وعلى أية حال ، لم تكن أمامه فرصة للمشاهدة فى الحديث ، إذ لم يكف «بوز» عن الكلام . ثم تطور الموقف إلى أسوأ ، عندما دخلوا المتحف : وقف ويلبي برهة يتأمل عينات الحيوانات القديمة المعروضة فى الواجهات الزجاجية ، وعندما استدار ، لم يجد كلاً من «بوز» و «فرانشسكا» ، إذ اختفيا عن ناظريه .

إزداد ضيق «ويلبي» من تصرف «بوز» ، إذ لم يكن من اللائق أن يخدعه ويختفى مع الصديقة الجديدة ، فأخذ يبحث عنهما فى القاعات المختلفة بالمتحف ، ولكن دون جدوى ، حتى وجد نفسه يقف أمام باب مكتوب أعلاه : «عصر النهضة» . وما أن دخل القاعة ، حتى وجدها تنسم بالغرابية ، إذ كانت مضاءة بنور خافت ، ومزدحمة بالشخصيات المصنوعة من الشمع ، ترتدى جميعاً ملابس لا يمكن لأحد أن يتخيلها ، ومصطفة إلى جانب الحائط ، فنادى على رفيقيه : «فرانشسكا ؟» ، «بوز ؟» .



اليوم من هذه الأمور ، ولكنني لست واثقاً تماماً . . . ربما في لحظة أو أخرى ، يقع واحد منا تحت سيطرة روح شريرة . . . «
وشعر «ويلبي» بقشعريرة تسرى في جسده ، وأراد أن يخرج من هذا المكان ، ولكن البروفيسور المسن كانت لديه أشياء أخرى يريد أن يطلعها عليها ، فأمسك بصينية مليئة بالحلى ، كانت موجودة بإحدى الواجهات الزجاجية وقال : « انظر إلى هذه المجوهرات ، لقد كانت ملكاً لآل «بورجيا» ، من يدري ، ربما تكمن في تلك الخواتم والعقود والأساور ، قوة غامضة ، ألا ترى أن الأمر يدعو إلى التفكير يا ولدي ؟ » .

نظر «ويلبي» في ساعته وقال : « لقد تأخرت . معذرة يا بروفيسور ، لابد أن أذهب » .

واستدار بعنف ليتجه صوب الباب ، فاصطدم كوعه بالصينية ، فسقطت على الأرض بما عليها .

— « إنني في شدة الأسف ، سأعاونك في جمع الحلى » .

— لا ! لا ! من الأفضل أن أجمع هذا الكنز بيدي ، اذهب أنت بسرعة » .

لم يكن «ويلبي» يطمع في أكثر من ذلك ، فخرج من المتحف ، وقد فشل في العثور على صديقيه ، ولكنه لم يجد أيضاً سيارة «بوز» منتظرة خارج المتحف ، فكان عليه أن يعود إلى المنزل سيراً على الأقدام .

وصل ويلبي إلى المنزل في موعد العشاء تقريباً ، وكان منحرف المزاج ، وممازاده ضجراً ، أن والده طلب منه أن ينزل إلى البندرم ، ويقوم بترتيبه بعد العشاء ، بالإضافة إلى إصلاح جميع الأضرار التي نتجت عن الانفجار .

وفجأة ، انتصب أمامه رجل كان مختفياً في ظل إحدى الواجهات الزجاجية ، فارتجف ويلبي من شدة الفزع ، وصاح قائلاً ، وقد تعرف على البروفيسور «بلومكوت» : « أوه كم أفزعني ياسيدي ! » نظر له البروفيسور بتمعن ، بعد أن تعرف عليه بدوره : « إنه صديقي الصغير «ويلبي» دانيلز » ، ماذا تفعل هنا يا بني ؟ » .

— « إنني أبحث عن اثنين من أصدقائي ، إذ كان مقرراً أن نذهب إلى مكتب السيد «هوارد» .

— « إنه في الجانب الآخر ، ولكن مادمت هنا ، قل لي إذا رأيتك في معرضي عن «عصر السحر» . فحتى اليوم لم يقدم معرض كامل مثل هذا في أي مكان بالعالم . فهو يعرض جميع التجارب التي تتعلق بالسحر الأسود ، فهناك الساحرات والمشعوذون ، إن هذا المعرض لا ينتقصه شيء . بيد أن «ويلبي» لم يكن مطمئناً ، عندما نظر إلى هذه الشخصيات المصنوعة من الشمع ، ولاحظ أن تعبيراً ينم عن الشر يرسم على وجوهها ، فقال للبروفيسور : « هذا . . . شيء ناجح جداً ياسيدي » .

أضاف البروفيسور : « أكثر هذه الشخصيات تشابهاً مع الشخصية الحقيقية ، هي «لوكريس بورجيا» وكانت سيدة منحوسة .

وأجابه «ويلبي» مندهشاً : « بورجيا . . . هذا الاسم مرة أخرى » .

واستأنف البروفيسور حديثه بحماس شديد : « لقد كان عصر بورجيا عصرًا رائعاً ، إذ بلغت فيه علوم السحر درجة من التطور لم يسبق لها مثيل ، حتى إنهم كانوا يمارسون «التحول» بسهولة » . — « ماذا تقصد «بالتحول» في هذا المجال » .

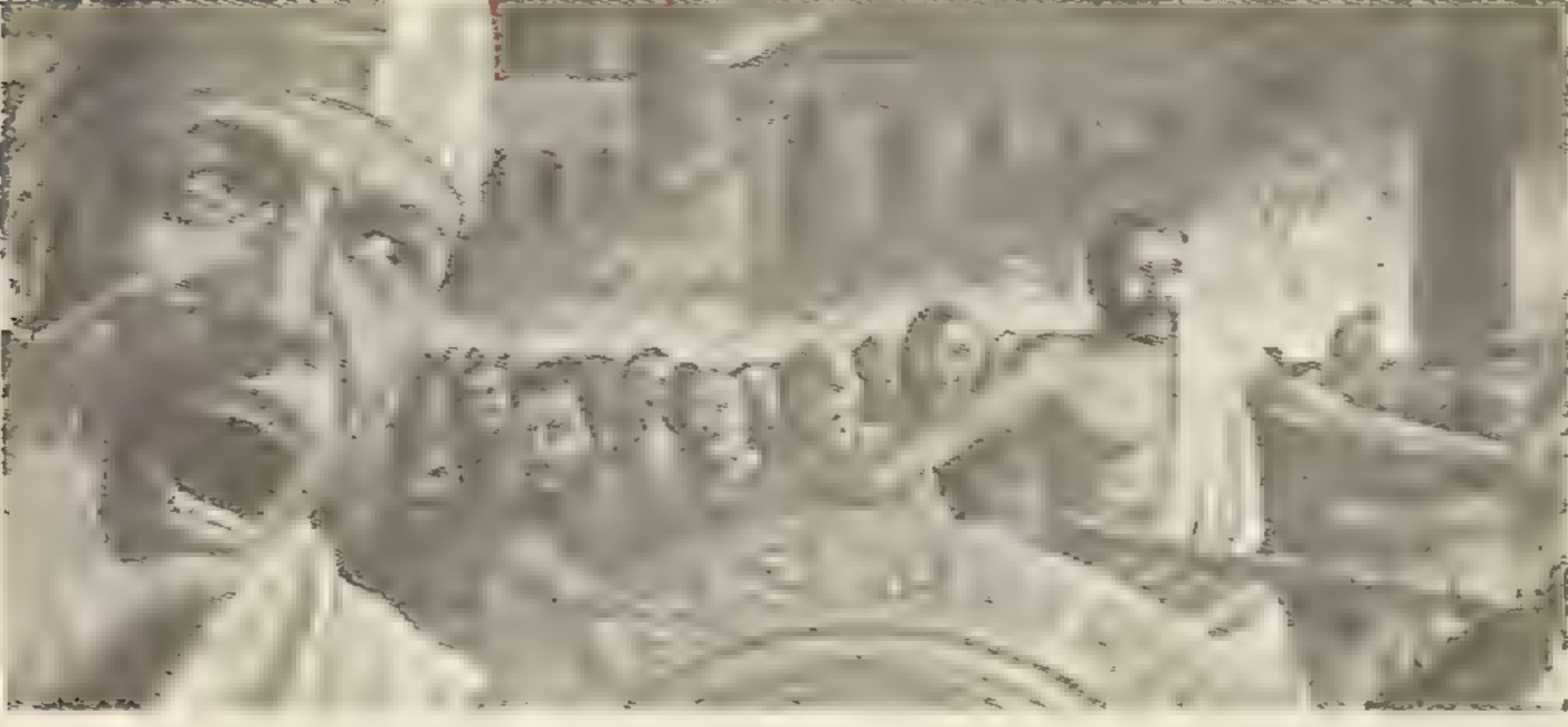
— « إنه علم يرجع إلى العصور الوسطى ، ويسمح بتحويل البشر إلى أي شيء آخر : حيوان — قرد » .

— « أنت بالطبع لاتؤمن بكل هذه الخرافات يا «بروفيسور» . فأجابه «البروفيسور» وهو مستغرق في التفكير : « نحن نسخر



! ❖ ؟ : سؤال وجواب ؟ = ؟ ! ❖

كيف كانت نظرة الرومان للحرب البرابرة ؟



ترددت كلمة البرابرة في اليونان القديمة ، وكذلك في روما ، بالرغم من أنها لا تنتمي إلى أى من الحضارتين . وقد أضحت قيمة هذه الكلمة بمرور الأعوام ، فبعد مضي ٨٠٠ عام على تأسيس دولة روما ، وبعد أن تكونت الإمبراطورية الرومانية ، وأصبحت في أوج عظمتها ، لم تدخل شعوب البرابرة ضمن المواطنين الرومانيين .

كان لإمتداد أملاك الإمبراطورية الرومانية الشاسعة ، أثره في قيام صلات عديدة بين الرومانيين والبرابرة ، خلال ألف عام من التاريخ ، مما سمح للرومان بكتابة تقارير عن هؤلاء البرابرة .

ولقد كان الجرمان أو البرابرة ، كما كان يطلق عليهم الرومان ، يعيشون في أوروبا الوسطى ، وكانوا مقسمين إلى أربعين قبيلة . والحديث بالذكر أن معظم معلوماتنا عن هؤلاء الجرمان ، قد وصلت إلينا عن طريق كتابات المؤرخ الروماني « تاسيت » ، الذي كان يعيش في الفترة ما بين القرن الأول والثاني الميلادي .

وقد كتب « تاسيت » عن هذه الشعوب يقول : « لقد كان الجرمان يتميزون بقسوتهم ، وقوة عضلاتهم ، وعيونهم الزرقاء . . . لم يكن في استطاعتهم تحمل الظلم ، والحرارة ، ولكنهم كانوا قادرين على تحمل الجوع ، والبرد ، بسبب مناخ بلادهم » .

أما بالنسبة إلى تكوينهم الإجتماعي فكان الجرمان ، كما يقول تاسيت ، « يختارون ملكهم من النبلاء ، وقوادهم من البواسل . ولم يكن من حق أحد أن يحكم بإعدام شخص ، أو سجنه ، أو حتى ضربه سوى الكهنة فقط » .

ولكن ما الذي دفع بالجرمان إلى الاتحاد ؟ . يقول تاسيت في هذا الشأن « إن الجرمان كانوا مولعين بالحرب ، معترزين بأنفسهم » . كما قال أيضاً : « إنهم كانوا يعتقدون أن الإنسان الذي يصل إلى غايته بالعرف ، في الوقت الذي يمكن أن يصل إليها بسفك الدماء ، يعتبر إنساناً بليداً ، لا أهلية له ولا كفاءة » .

كيف كان القرطاجيون يمارسون التجارة ؟

عادوا مرة أخرى إلى سفنهم . وهنا يعود أهل الساحل مرة ثانية ، ليضيفوا كمية جديدة من الذهب . فإذا كانت الكمية كافية هذه المرة ، أخذها القرطاجيون ، وذهبوا تاركين وراءهم بضائعهم فوق الساحل .

متى استخدم الغاز لأول مرة ؟

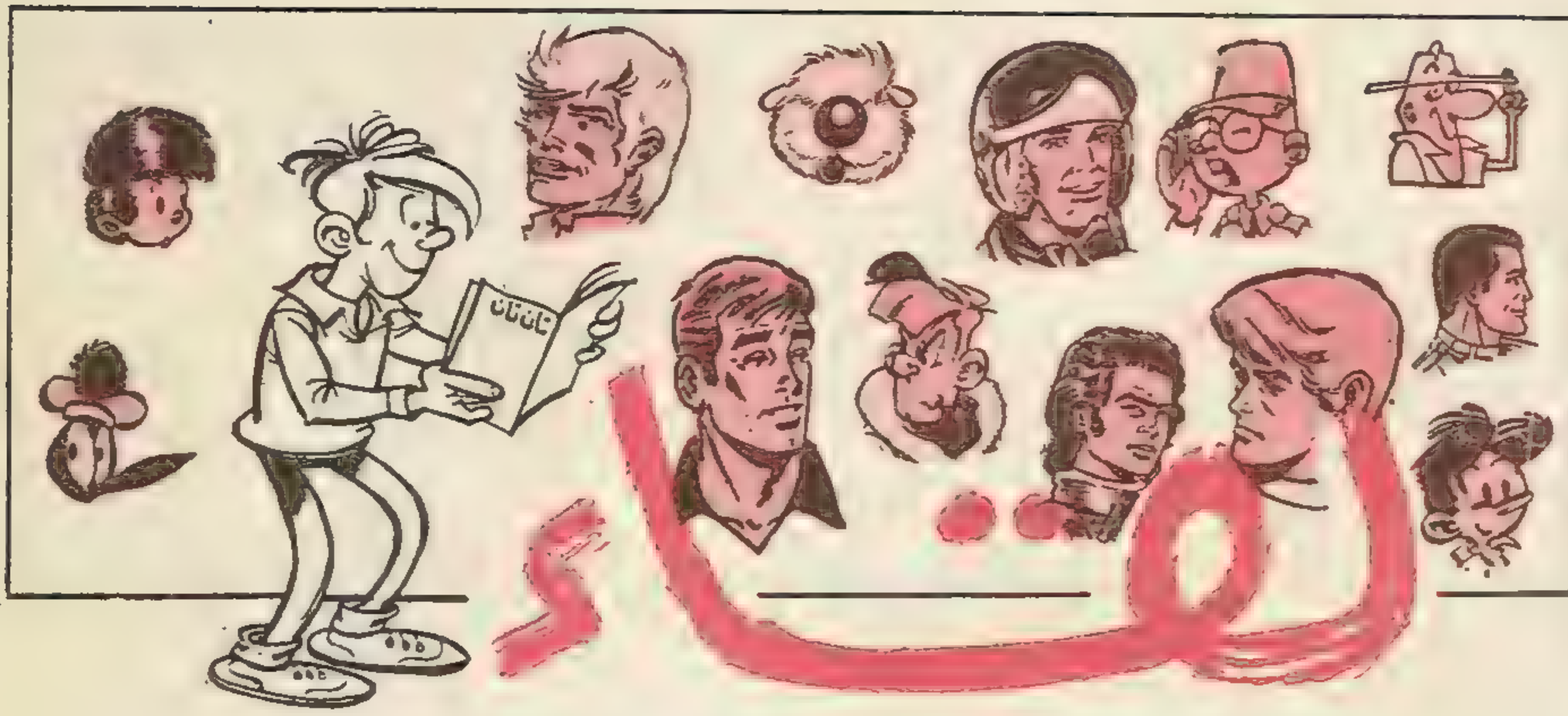
يستطيع الإنسان أن يستخرج الغاز الطبيعي من باطن الأرض ، وأن يضعه بمختلف الطرق . وتوضح التجربة التالية كيفية صناعة الغاز . إذا ملأت غليوناً من الصلصال بمسحوق الفحم ، وكسوت الغليون بالصلصال ثم سخنته بنار قوية ، فسيخرج الدخان من جذع الغليون . وسرعان ما يتوقف هذا الدخان . وإذا قربت بعد ذلك لها من النار إلى الغليون ، تجد أن الغاز المتسرب يشتعل بشدة ، وهذه التجربة

وردت في كتابات المؤرخ القديم هيرودوت ، عن القرطاجنيين معلومات تاريخية قيمة . فقد ذكر هيرودوت في كتاباته ، أن القرطاجنيين كانوا يتركون بضائعهم على طول ساحل أفريقيا ، ويقبعون في سفنهم ، إلى أن يأتي أهل الساحل ، فيفتشون في البضائع الملقاة فوق الشاطئ .

وبعد أن يقوم أهل الساحل بفحصها جيداً ، كانوا يتركون بجانبها كمية من الذهب . وعندئذ كان القرطاجنيون يبارحون أماكنهم ، ليقدروا قيمة هذا الذهب . فإذا وجدوا أن قيمته قليلة ،

إن هي إلا تبسيط لعملية صناعة غاز الفحم . وكان المهندس الإسكتلندي ، وليام ميردوك أول من استخدم الغاز المصنوع عام ١٧٩٢ . فقد نقي الغاز المتسرب من الفحم المشتعل ، ثم ضغخه في أنابيب واستخدمه لإضاءة منزله . وبعد عدة سنوات ، استخدمه في إضاءة مصنع في برمنجهام . أما في الولايات المتحدة ، فقد استخدم الغاز المصنوع للإضاءة قبل الغاز الطبيعي . وفي عام ١٨١٢ أضاء دافيد ميليفل Devid Melville ، وهو من نيويورك ، بجزيرة رود Rhode Irlend ، منزله والشارع المقابل بالغاز الذي كان ينتج عن احتراق الفحم . كما استخدم الغاز المصنوع لإضاءة شوارع بالتيمور بماري لاند عام ١٨١٦ . والحديث بالذكر ، أن الغاز الطبيعي استخدم كوسيلة للإضاءة في فريدونا بنيويورك في عام ١٨٢١ فقط .

أما الآن ، فإن استخدام الغاز الطبيعي يفوق استخدام الغاز المصنع ومرد ذلك إلى اكتشاف حقول جديدة للغاز ، وتطور وسائل استخدام الغاز ، ومد خطوط أنابيب حديثة تربط بين حقول الغاز النائية ، والمدن الكبرى .



السيد الأستاذ / محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير
مجلة تان تان :

أهني سيادتكم وجميع العاملين بالمجلة لما قد
توصلتم إليه من نجاح ملحوظ بعد نشر هذه المجلة
فإنها حقاً تمثل النهضة الثقافية للجيل الجديد والدليل
على ذلك هو تهافت القراء عليها من الخليج إلى
المحيط في الوطن العربي كله وبعد ، فإن لي بعض
الاستفسارات والآراء هي :

١- إنني أقترح إلغاء باب لقطة وإحلال محله
نبذة عن أحداث كل قصة في العدد مع صورة
للبطل كما كنتم تفعلون من قبل في السنة الأولى .
٢- لماذا توقفت عن نشر باب مذكرات فتى
العصر بالرغم من أنه كان من أنجح أبواب المجلة
ومن هو كاتب هذه المذكرات وهل هي شخصية
حقيقية أم خيالية ؟

٣- إنكم في باب لك يا فتاتي تنشرون دائماً
أحدث قصص الشعر والفساتين والبلوزات
وكان هذا هو كل ما يهم الفتيات ولكني لا أرجح
هذا الرأي وإنما أرجو موضوعات مفيدة للفتاة
كما حدث في العدد ١٩ السنة الخامسة موضوع
« كيف تتغلبين على الخجل » وفي العدد ٢٤
السنة الخامسة موضوع ٩ أسئلة قبل الذهاب إلى
الحفل .

٤- أرجو إعادة باب ألعاب وتسالي وتعليل
عدم نشره من قبل بالرغم من أن القراء جميعهم
يطلبون به وأرجو جواب مقنع .

٥- أين أرابيل وفانسان لارشيه ؟
٦- أرجو نشر نبذة أو معلومة في كل صورة
ترسلونها لمثل ومثلة كستيف ماكوين وأرسون ويلز
٧- متى بالضبط مسابقة تان تان وإذا سمحتم
لا أرجو الرد بقريباً . وأرجو نشر خطابي فلكم
جزيل شكرى .

الاسم : أماني عز الدين سيد شافعي
السن : ١٣ سنة

العنوان : ٢١ شارع اللواء عبد العزيز على -
تريمف - مصر الجديدة
الهواية : القراءة - المراسلة - لعب - شطرنج -
رسم .

١- إن عجلة التطور تدور إلى الأمام
ولا تتقهقر إلى الخلف فكل قصة يوجد لها
ملخص كما أنه توجد صورة لبطل القصة
أعلى صفحاتها .

٢- توقف هذا الباب مؤقتاً .

٣- إن هذا الباب ينشر كل ما يهم الشباب

ولم يتجدد عند موضوع واحد .

٤- لقد استعيض عنه بأبواب تزيد من
ثقافة القراء وتضيف إلى معارفهم معلومات
جديدة .

٥- في إجازة .

٦- إننا نكتفى بنشر صور أبطال مجلة
تان تان .

٧- لم يحدد بعد .

إلى مجلة تان تان الحبيبة . .

تحية طيبة وبعد .

هذا هو خطابي الأول للمجلة الذي أرجو أن
ينشر في باب لقاء وأجد الرد المناسب :

١- أرجو أن تكون القصة القادمة لتان تان هي
تان تان في بلد الذهب الأسود وإذا أمكن أن
تنشر قبل نهاية الإجازة الصيفية لأنني أملك كل
مجموعة تان تان ماعدا هذه وتان تان في الكونغو .
٢- أرجو نشر قصة لفانسان لارشيه وكورنتان
وكذلك اليكس وأردان .

٣- أرجو نشر أسماء القصص التي ستنشر في
المستقبل لمدة ثلاثة شهور .

الاسم : فكري فهمي بقطر

السن : ١٢ سنة طالب بمدرسة القديس بولس بشبرا
الصف السادس الابتدائي

العنوان : ٤٧ ش التربة البولاقية شبرا
أرجو نشر اسمي من هواة المراسلة ، كما أرجو
من الزملاء هواة المراسلة كتابة سبهم وشكرا .

١- إن نشر قصص تان تان مرتبط ببرنامج
معين مخطط له سلفاً . وسيحل دور القصة التي
طلبها .

٢- قريباً إن شاء الله .

٣- سندرس اقتراحك .

تحياتي إلى جميع العاملين وعلى الأخص
الدكتور محمد فؤاد إبراهيم والسيد حسين أبوزيد
لما يبذلونه في سبيل إخراج مجلتنا الحبيبة .
وقد كان ردكم على رسالتي الأولى لفئة طيبة
منكم وبعد :

١- أين الجزء الثاني من بلاك مورتمير ،
واختراع الدكتور ساتو ؟

٢- لماذا غاب عنا هؤلاء الأبطال :

مارك فرانثال - ليك أوريان - كورانتان

٣- لماذا لم يظهر كتاب رقم ٢ ؟

٤- أرجو نشر قصة لبوريك .

٥- لماذا لا يكون مع باب عالم الطائرات وعالم
السيارات باب مخصص أيضاً للسفن ؟

٦- أرجو نشر خطابي هذا على صفحات مجلتنا
الحبيبة وأرجو ألا أكون أطلت عليكم .
وتمنياتي لمجلتنا الحبيبة مزيداً من التوفيق .

الاسم : طارق محمد إبراهيم حسين

الهواية : المراسلة - القراءة - الرسم

١- في انتظار دوره في الصدور .

٢- في إجازة لفترة وجيزة .

٣- سيظهر قريباً .

٤- عندما يحين دوره ، فستقرأ قصة
شيقة له .

٥- من آن لآخر تنشر نبذة عن السفن في
هذا الباب .



المعلوم ..

والحياة

عناصر الغذاء الرئيسية

الدهون

تتكون الدهون - مثلها في ذلك مثل الكربوهيدرات - من الكربون والهيدروجين والأكسجين ، ولكنها رغم ذلك تختلف عنها من الناحية الكيميائية اختلافاً كلياً . وهي إما دهون بسيطة تتألف من مشتقات من الكحولات ، والأحماض الدهنية ، ومنها الدهن والزيوت (وتحتوى على الجليسرين) والشموع (وتحتوى على كحولات طويلة الجزيئات أو الكوليسترول) . وإما دهون مركبة تتكون من دهن متحد مع مجموعات كيميائية أخرى مثل الفوسفودهنيات . وإما دهون مشتقة تتكون من المجموعتين السابقتين بالتحلل ، مثل الأحماض الدهنية ذاتها ، والكحولات ، والكحولات الأستيرولية . ويتضح من ذلك أن القاسم المشترك بينها جميعاً هو الأحماض الدهنية التي تكون الجانب الأكبر من جزيئاتها .

وليست الزيوت والدهون البسيطة الطبيعية سوى خليط من مركبات الجليسرين وثلاثة أحماض دهنية مختلفة ، ولكنها تختلف من حيث ما تحتويه من تلك الأحماض . فإن كانت أكثريتها أحماضاً صلبة مشبعة كان الناتج دهناً ، وإن كانت سائلة غير مشبعة كان الناتج زيتاً . وتعتبر الزيوت النباتية (مثل زيت بذرة القطن ، وزيت الفول السوداني ، وزيت السمسم ، وزيت الذرة) والدهن الحيواني (مثل الزبدة ، والقشدة ، والسمن) ، واللبن ، والجبن ، والسمن الصناعي ، والبيض ، واللحوم) ، أهم مصادر الدهن في الطعام .



أما الدهون المشتقة الهامة في الجسم فهي الفوسفودهنيات Phospholipids ، وهي مركبات حيوية في كل الخلايا الحية ، ومركبات أساسية في جدران الخلايا ، فضلاً عما تسهم به من دور هام في نقل الأحماض الدهنية واستخدامها وتخزينها في صورة يسهل على الجسم الاستفادة منها عند اللزوم .

ويتم الجانب الأكبر من هضم الدهون ، وامتصاصها في الأمعاء الدقيقة ، وخاصة بعد تحليلها بواسطة خيرة « الليپاز » Lipade التي يفرزها البنكرياس ، والتي تحللها إلى جليسرين وأحماض دهنية على ثلاث دفعات ، يزول في كل دفعة منها أحد الأحماض الثلاثة . ويسهل من هذه العملية وجود أملاح « الصفراء » .

وتعتبر الدهون أغنى أطعمة الإنسان طاقة ، فهي تمدّه بضعف كمية السعرات (٩ لكل جرام) التي يحصل عليها من البروتين (٤ لكل جرام) ، أو التي يحصل عليها من الكربوهيدرات (نحو ٤ لكل جرام) . ولهذا السبب فهي مفيدة عندما تدعو الحاجة إلى غذاء غني بالطاقة . ويستفيد الجسم من مخزونه من الدهن في أثناء الصيام لتوليد الطاقة التي يحتاج إليها . ولكن الدهون لا تغني عن الكربوهيدرات ، إذ يجب أن تشمل الوجبة الغذائية على بعض المواد الكربوهيدراتية للاستفادة من الدهون بكيفية صحيحة .

والكوليسترول مادة موجودة في الدهون . وهو يوجد في جميع أنسجة جسم الإنسان ، وبخاصة في الأنسجة العصبية ، والدم ، والصفراء . ويوجد نقياً في الحصيات التي تتكون في المرارة ، ويوجد مختلطاً أو متحداً مع الأحماض الدهنية . ولا يوجد الكوليسترول إلا في الأغذية الحيوانية فقط ، مثل اللحم والدهن ، ويتم تخليقه بصفة خاصة في الكبد ، وهو يؤدي دوراً هاماً في امتصاص الأحماض الدهنية في الأمعاء ، ونقلها في الدم .

الأملاح

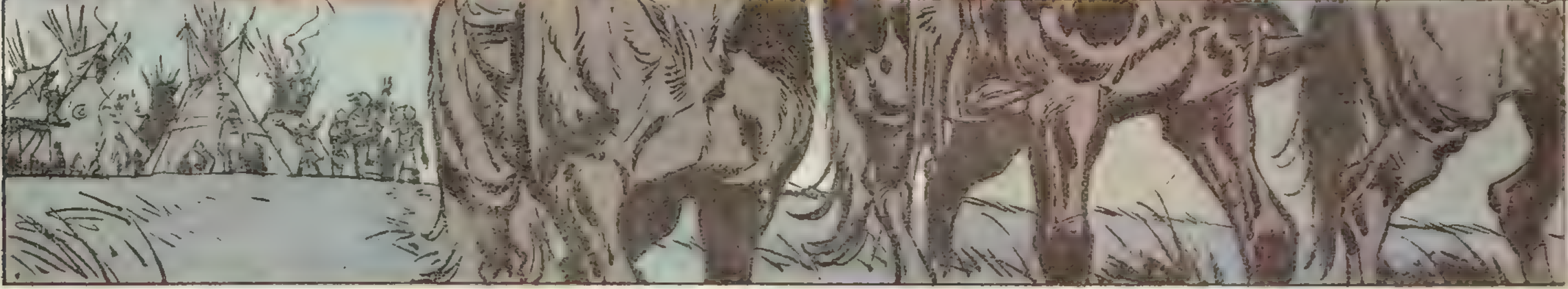
لاتسهم الأملاح التي يحتويها الطعام إسهاماً مباشراً في إمداد الجسم باحتياجاته من الطاقة ، على نحو ما تسهم به الكربوهيدرات ، والبروتينات ، والدهون . ولكنها رغم هذا مهمة لأنها تقوم في الجسم بدور « المنظمات » ولأنها من المكونات الأساسية لكثير من المواد الحيوية في الجسم . ولقد وجدت الأملاح كلها تقريباً في الخلايا الحية ، وإن لم يكن جميعها ضرورياً للحياة . وتعتبر أملاح الكالسيوم والفسفور والحديد والنحاس والمغنسيوم ، والصوديوم والبوتاسيوم والكلور واليود والفلور والمنجنيز أهم الأملاح في الغذاء . فقد ثبت أنها تؤدي أدواراً معينة في جسم الإنسان وفي عملياته .



بيادى لوتجىواى

فجحت رحلات الصيد التى نظمها قبيلة « شينوك » فى تبديد أحزان ولدها « چيرمى » لفراق ذئبه المستأنس . غير أن الشتاء كان قد اقترب ، ولا بد ...

وحان لحظة الرحيل ، وتلقى كل منا كهرتيه ...



ادخل أيتها
الصياد ، واعتبر
الدار دارك
...



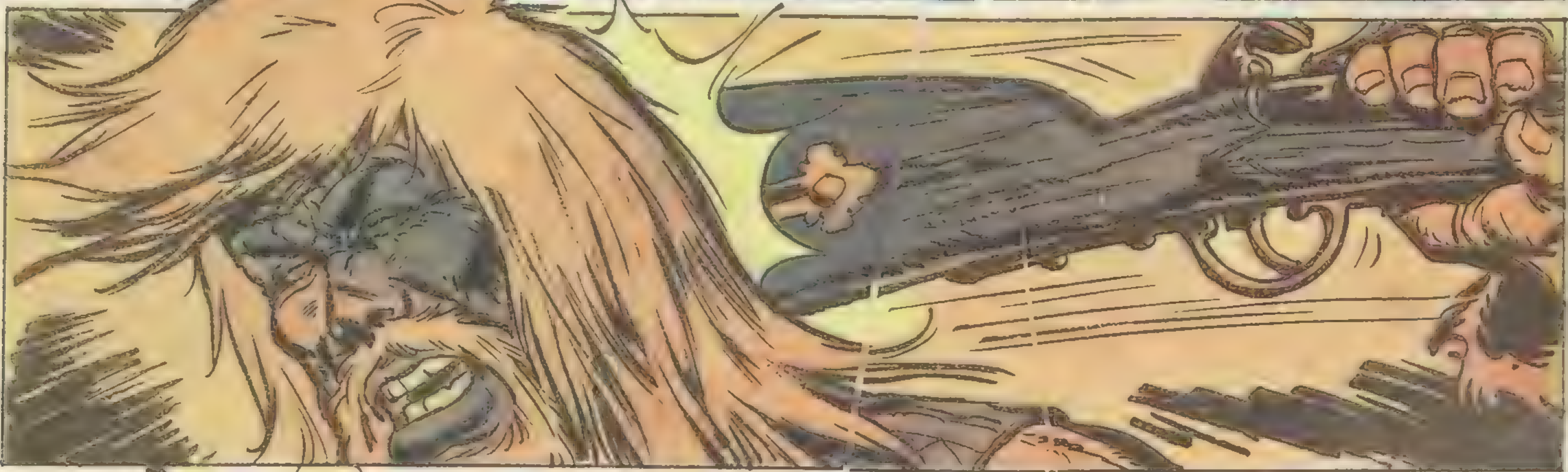
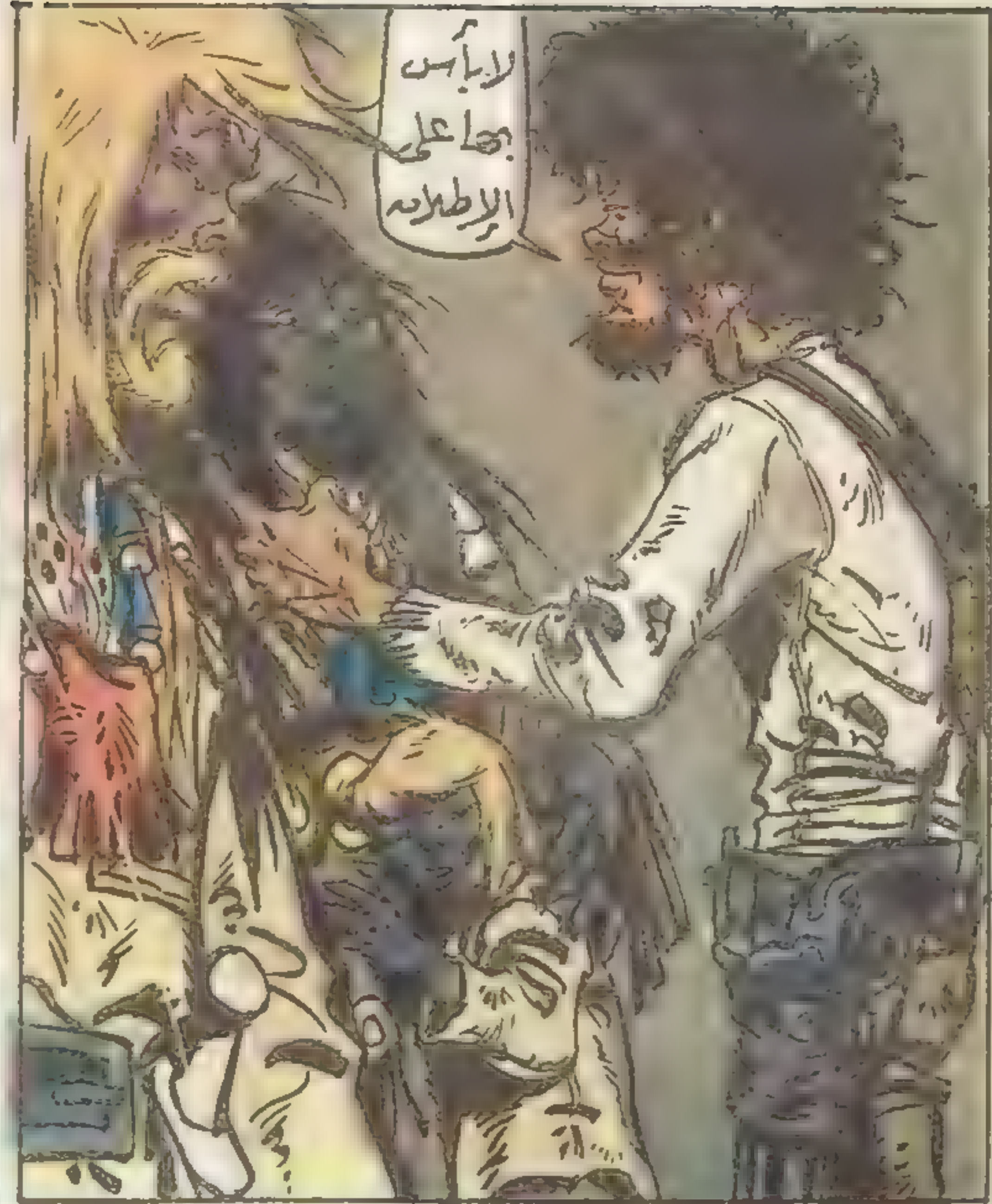
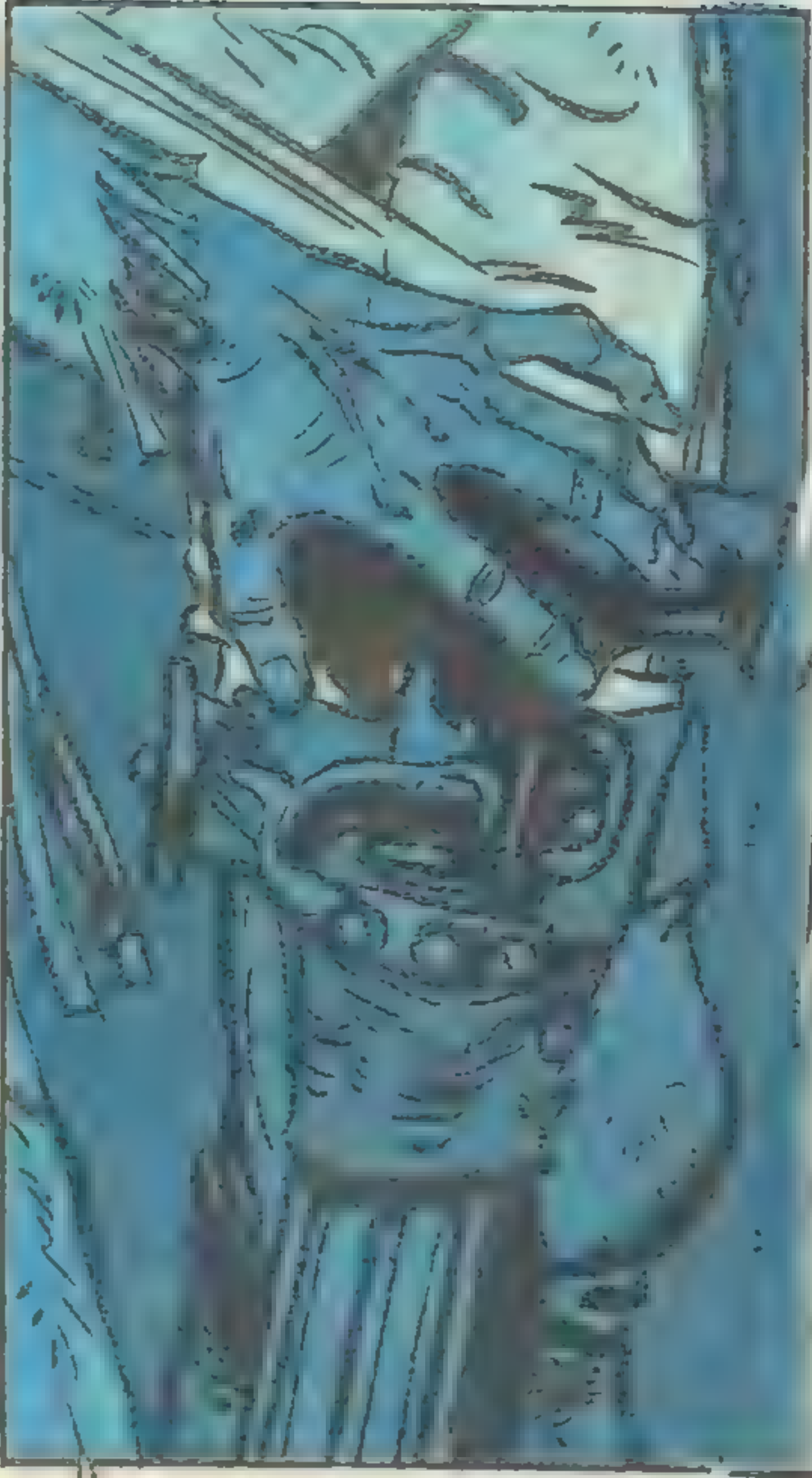
بیادى ٹونجیوای

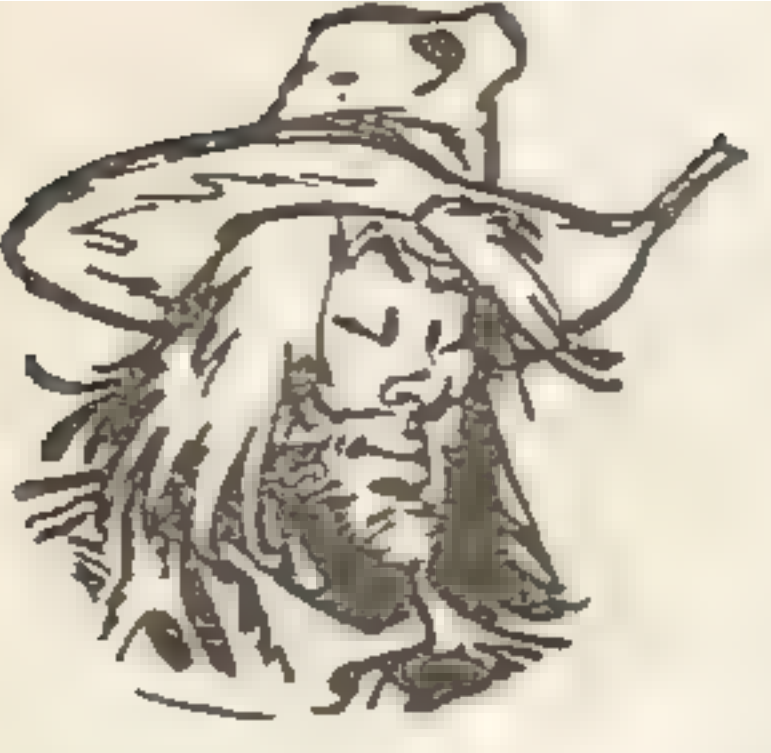
... أن تفكر الأسرة السعيدة في الرحيل ...

هل أنت
مدهش؟

عجبا...
رأه
مزدج
من
فتاة
لعنينة!

... وهى
لربما بها!
...





ببادی لونجسواي



والآن اسمتي جيداً..



.. ستكون لطيفاً وتنفيذ ما سأطلبه منك ..
واللاستواجه زوجتك الهندية الجميلة وذلك
مشاكل عويصة .. مفهوماً ؟ .. لقد عثرنا على
ذهبي في المزرعات سيرة ساعة من
هنا .. متساعدنا على استخراج ..

وإذا بقيت هادئاً ، فليس
يصيب زوجتك وذلك
شيء .. !

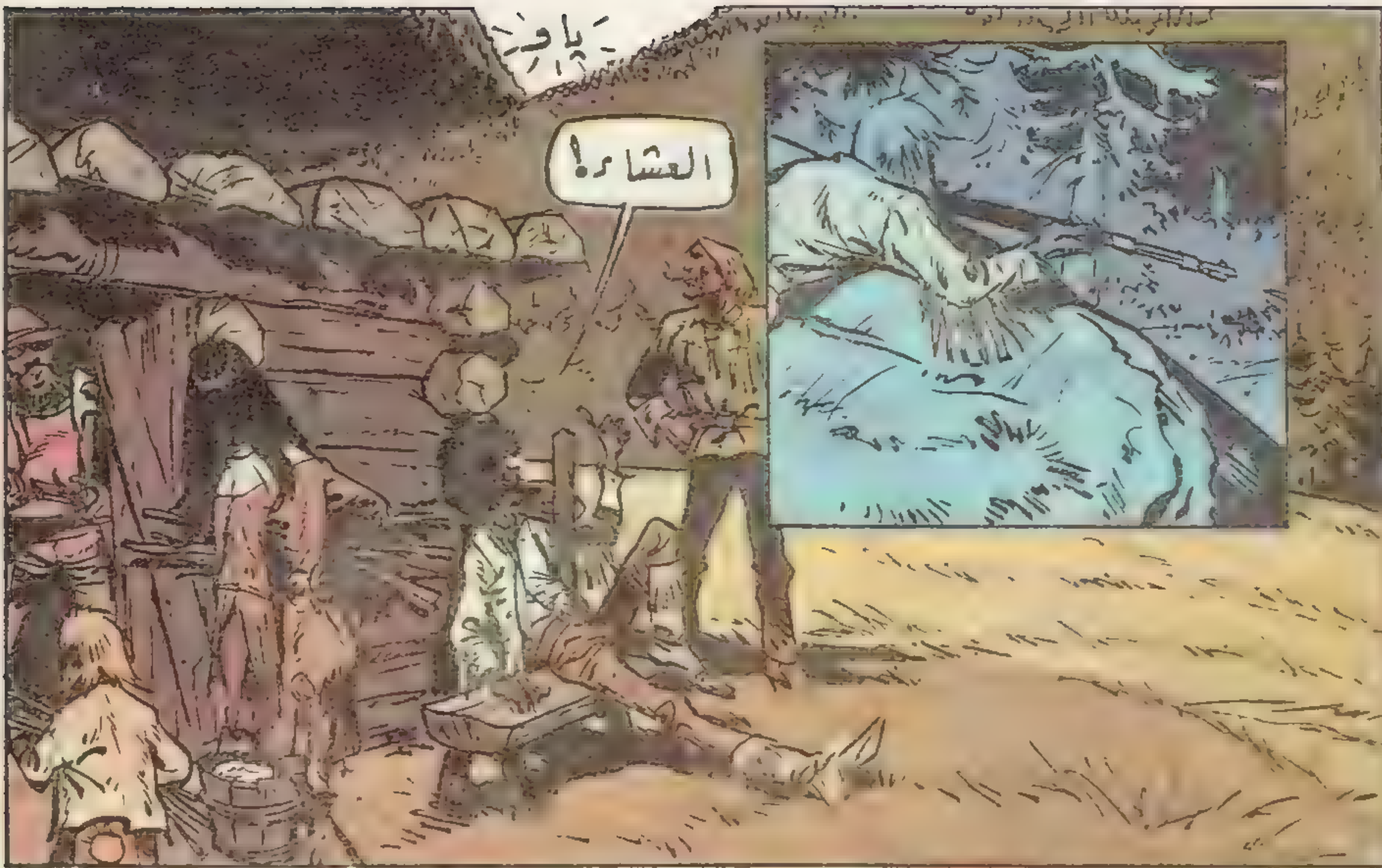
ستقوم بالصيد لحسابنا
.. وتكون زوجتك
عملية إعداد طعامنا ..



سترفع طعن فمن ذلك !

غداً ستصعد مع "توماس" ..

ومرثاة رجال



وعاش "باري" وأسرتة في ميامن مزيج.. فالأرباب إلى لم يخرج فيها للصيد، كان يجتنب فربا عن لذهب، وكان دائما قريبا.. أما أثمار الصيد فكان يقوم به بمفرده غير أنه كنية البارود لمسوح له بحملها كانت مخدرة.

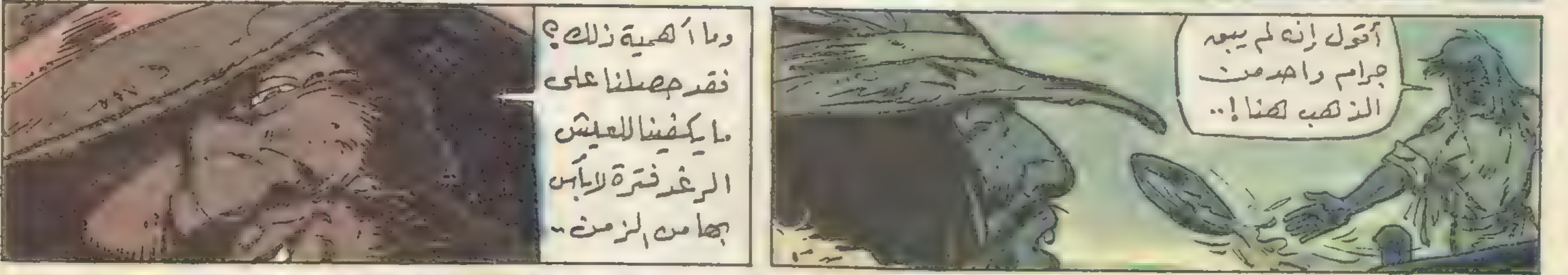




ماذا
تقول؟

بقفف! لم يعد
هناك ذهب!

يجب أن أجد
شيءًا..!



وما أهمية ذلك؟
فقد مصطناعنا على
ما يكفينا للعيش
الرغد فترة لا بأس
بها من الزمن..

أقول إنه لم يبق
إلا واحد من
الذهب هنا!..



يجب أن نتاح لك فرصة الاستفارة به.. لعل
تري لهذا الصواب؟. لهذا بشير بنهاية الحريق.

لو أنكم لم تباردوا
بالرحيل، فسيواجهكم
النار في قلب الجبل..

والذهب
للأفيد
في
مواجهة النار



?

"والايس"، يجب
أن أتحذرك إليك!

رجل أنك
على وجهه..

الأصدقاء الثلاثة..

ذهب « أندريه » و « آل » في نزهة ، وتأخرا في العودة ، فخرج « آلان » للبحث عنهما . وبعد ضياع الوقت في تتبع آثار مضللة شهد الفتى دخانا ...



لا بد أنك قد فقدت عقلك ! إن الانفجار على وشك الحدوث !..

برهة بسيطة !



« كينج » !.. هل جئتم ؟
إلى أين أنت ذاهب ؟

ما أذهب لأفعلهما !



تري ، ماذا حدث لهما ؟.. ولإجابة عن هذا السؤال ، سنرجع إلى لورانس لاستعادة الأحداث .. !!

لا ألت أتحمل عاقبة هذه الجريمة !..!



ولكننا ، في اللحظة التي كان آلان يتسارع فيها عن مصير صديقيه ، وكانت المجيئة داخل فجوة في الخور غير ظاهرة من الخارج ..



لصيا .. اتبعنا " لينبر " ! فبهذه فرصتكما الوحيدة للنجاة من الحريق !..



يا لله من فضل ! لقد أضعت علينا فرصة بلون الطريق المتصور عليه ! إن ملاذنا الوحيد ، هو إدراك المضايقة الآن ..

ليكن !..

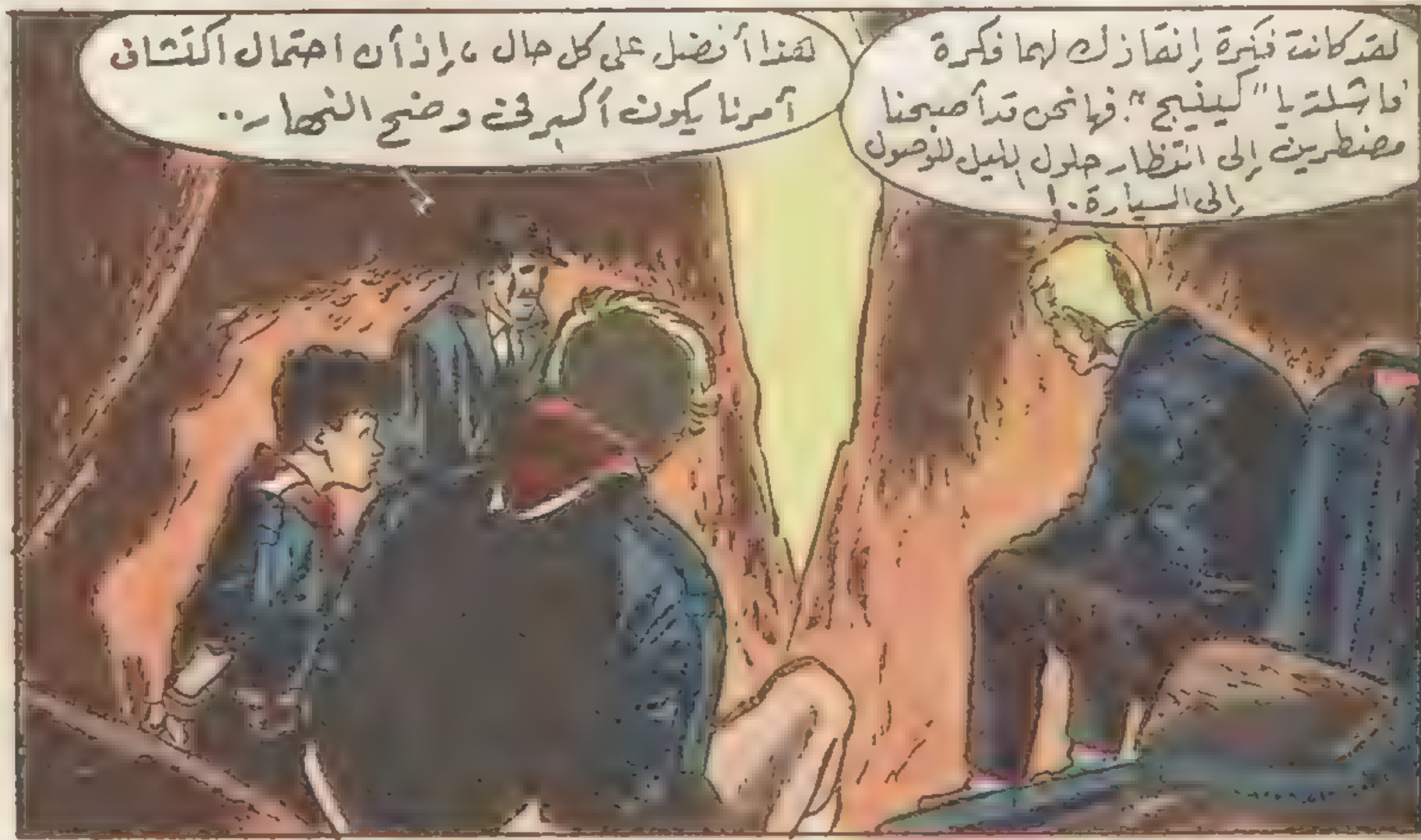


لها لهن .. إلى الملتقى .. لا تحمل في مراكبتكما .. اعتمد على !



وما أنت أمدرك الليل ستاره .. ما لقي نظرة لأذكر من أن لطريقه خالي .. وعليه أن تتولى مراسمتها !..

اترك القذاعة ، أو .. أن أركض سحابة ..



لهذا أفضل على كل حال ، إذا أن احتمال اكتشاف أمرنا يكون أكبر في وضع النهار ..

لقد كانت فكرة إنقاذك لهما فكرة فاجئت يا " كينج " ، فها نحن بدأ صبحنا مضطربين إلى انتظار حلول الليل للوصول إلى السيارة !..



أجزاء من الجبال .. وهكذا !.. ماذا هناك ؟ هل اكتشف شيئا ؟..



في هذه الأثناء ، كانت آلان " يقوم بتفتيش أطلال المنزل المدمر ..

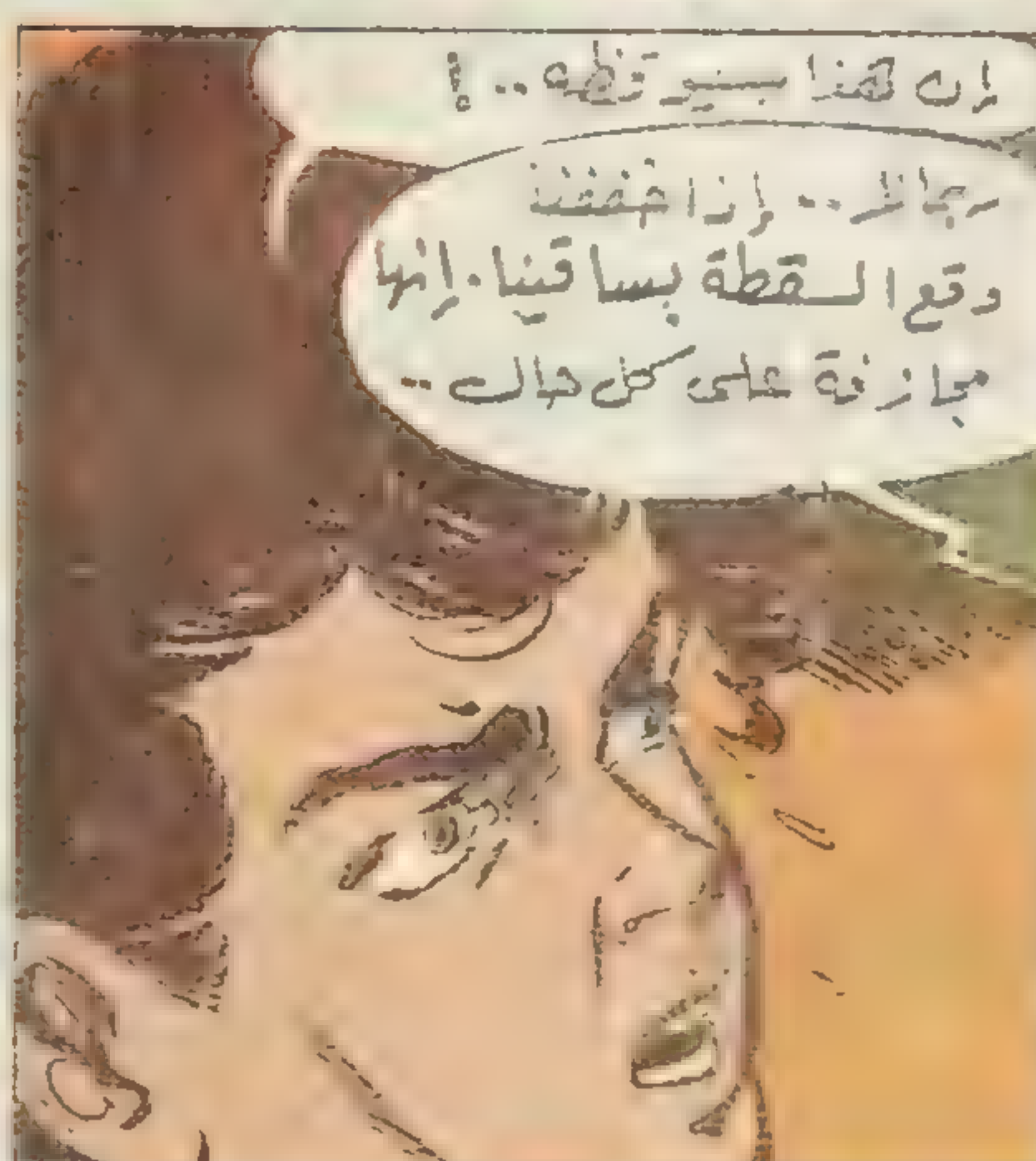
لا شيء ! فلتأمله نظرة في إبطيه لفتني



هقاران " لينبر " يبالغ قليلا في اتخاذ هذه الإعتباطات لأن هذه القيود عرقلها كافية لتحول دون تمكينها من تحريك رصبع ..

الأصديقاء الثلاثة..

► ... تبعه انفجار تسبب في اشتعال النار في الغابة . وبالبحث عثر « آلان » على آثار تشير الريبة . ترى ماذا حدث للتعسين ؟



في مواجهة النيران..



١٠٥



لا بد أن أتوصل إلى هذه المقعدة!



دقادم "أندريه" الألم بشجاعة، وأخذ يضغط على أسنانه، حتى يكتسب صيغته...



تم عرض تيورر إلى شعلتها...



وبطرق أصابع يده، حرك الترس وأشعل النار...



"كينج"!



أهتر من إضالك
أجدا رسم. إنه "ليبنر"

أسمع... بأ...



وأخيرا بعد ثوانٍ بدي
تكاله كهرت



انفضا
أرجعها الصبيانية!



هكذا من جهة خطره! كل شيء
تخارم، يكفنا الرهيل...

ود أنحية زرع ما راسا
بأقبيته تظا...



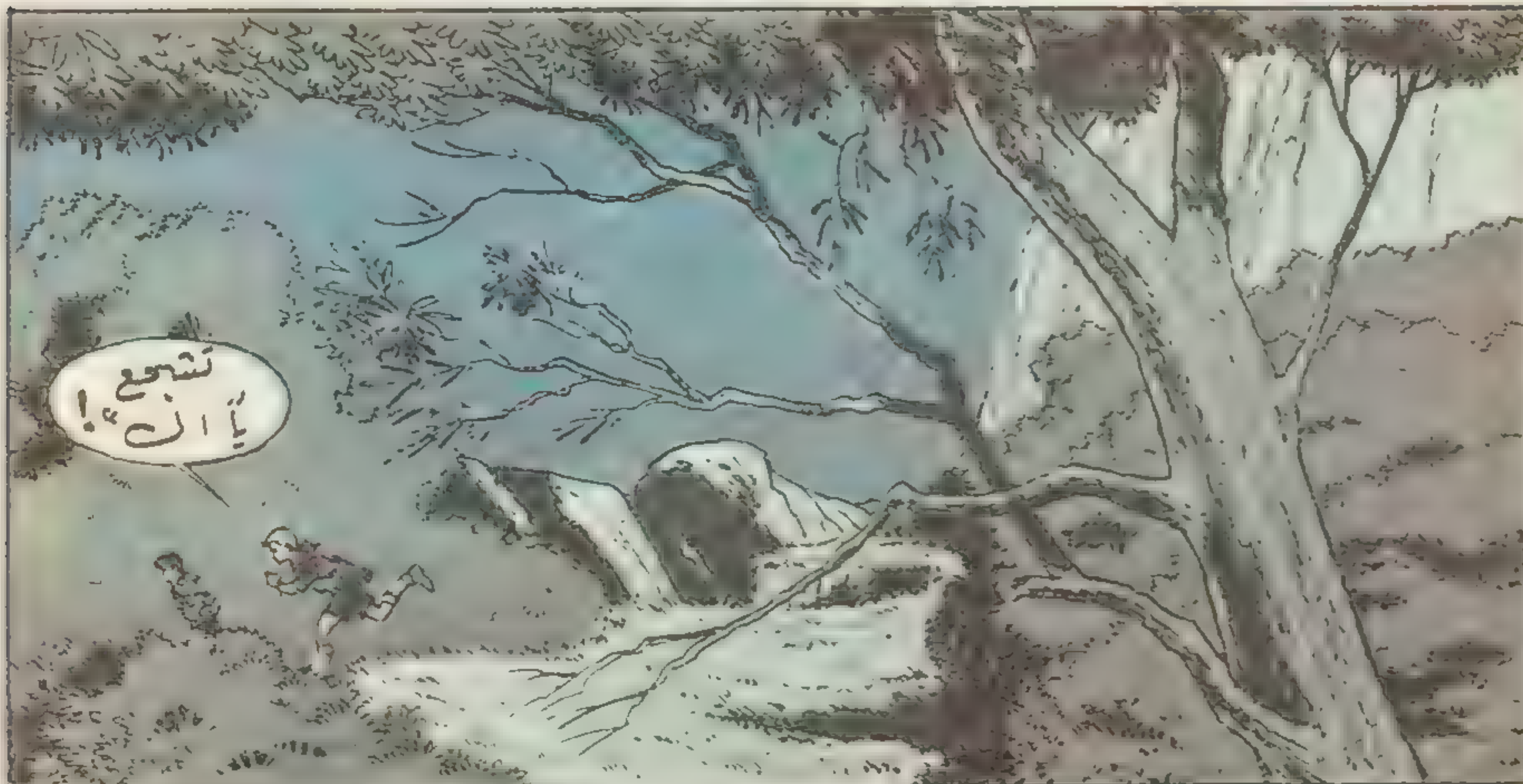
أهكذا انسر على حراستها؟

ماذا؟ ماذا الضال؟

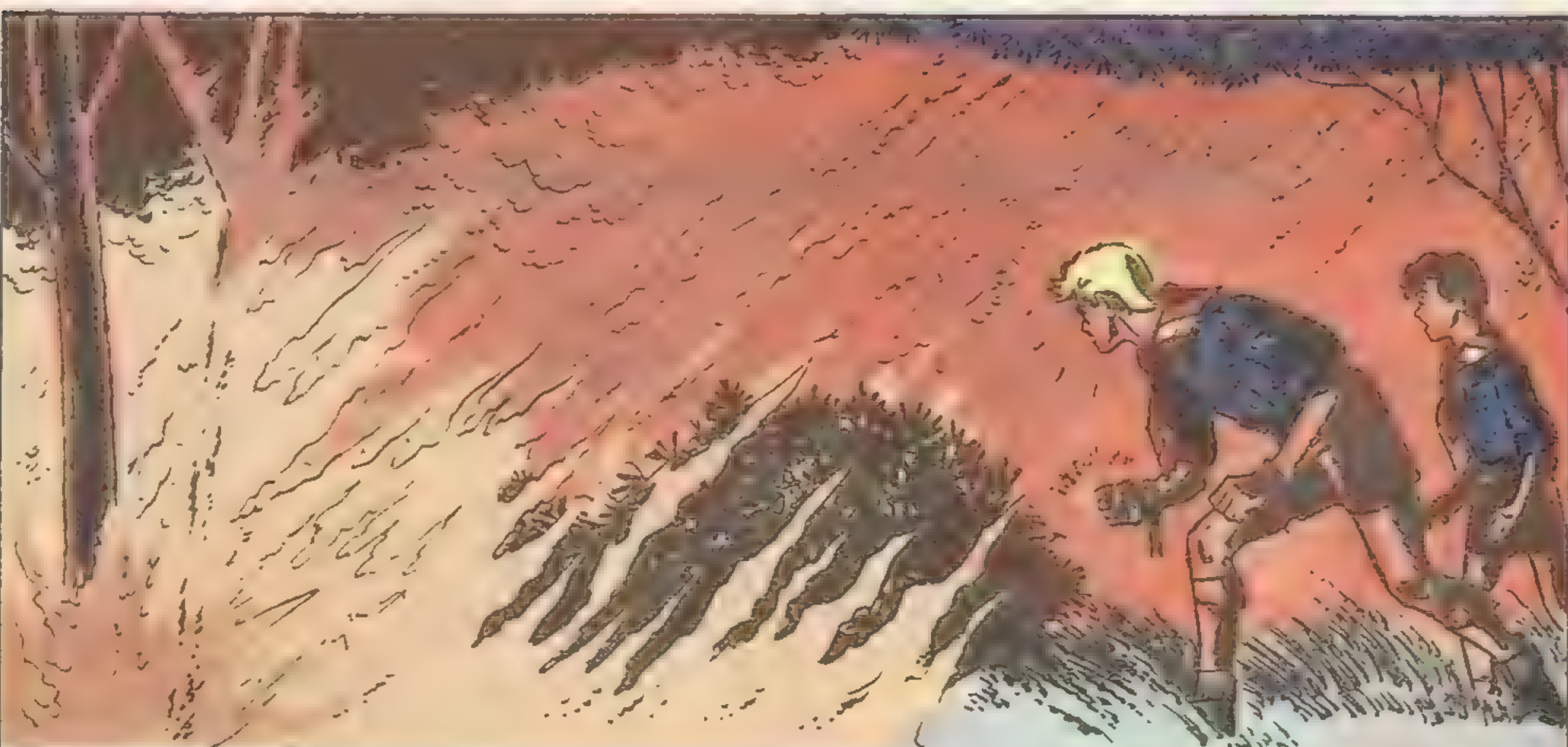
الأصدقاء الثلاثة..



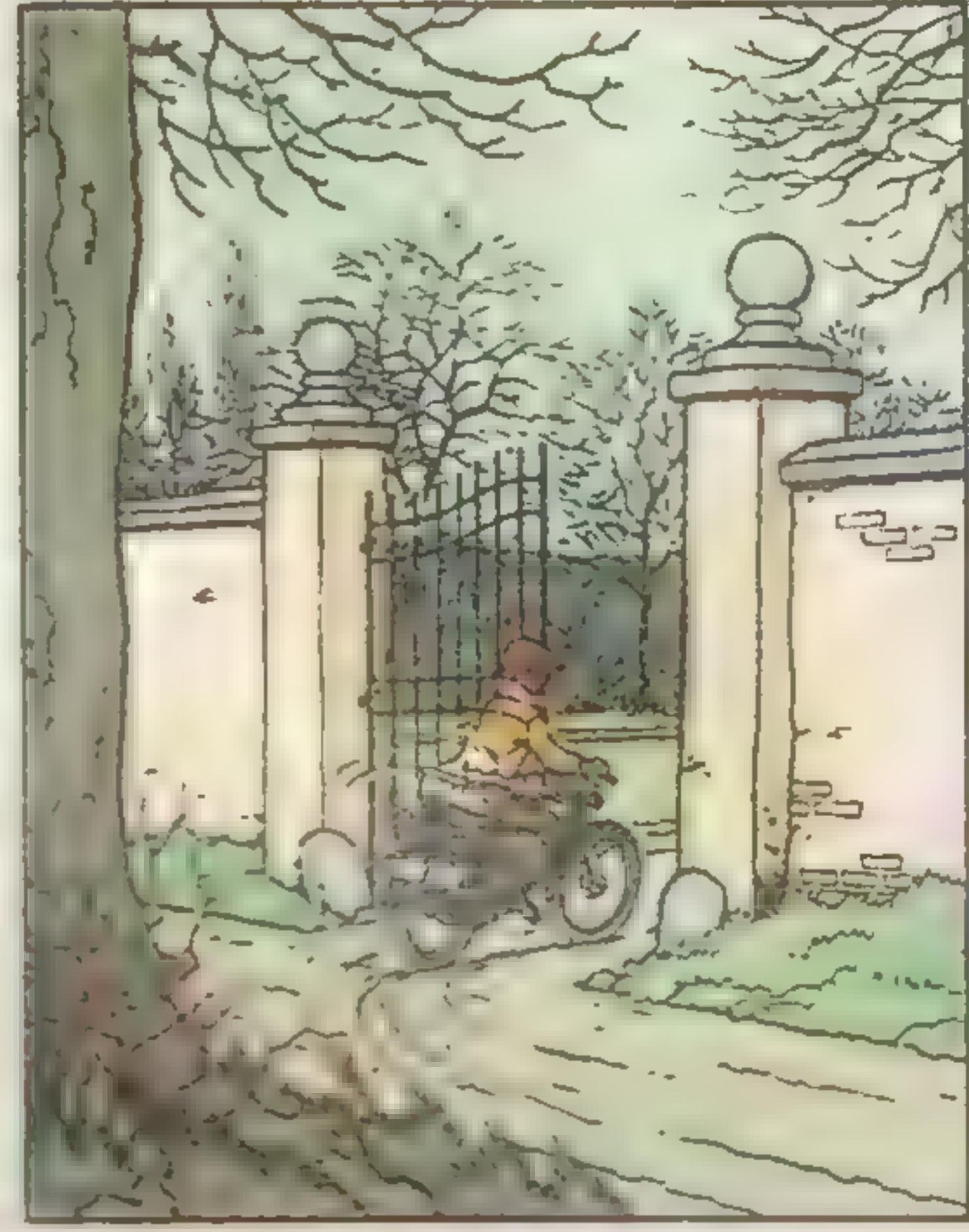
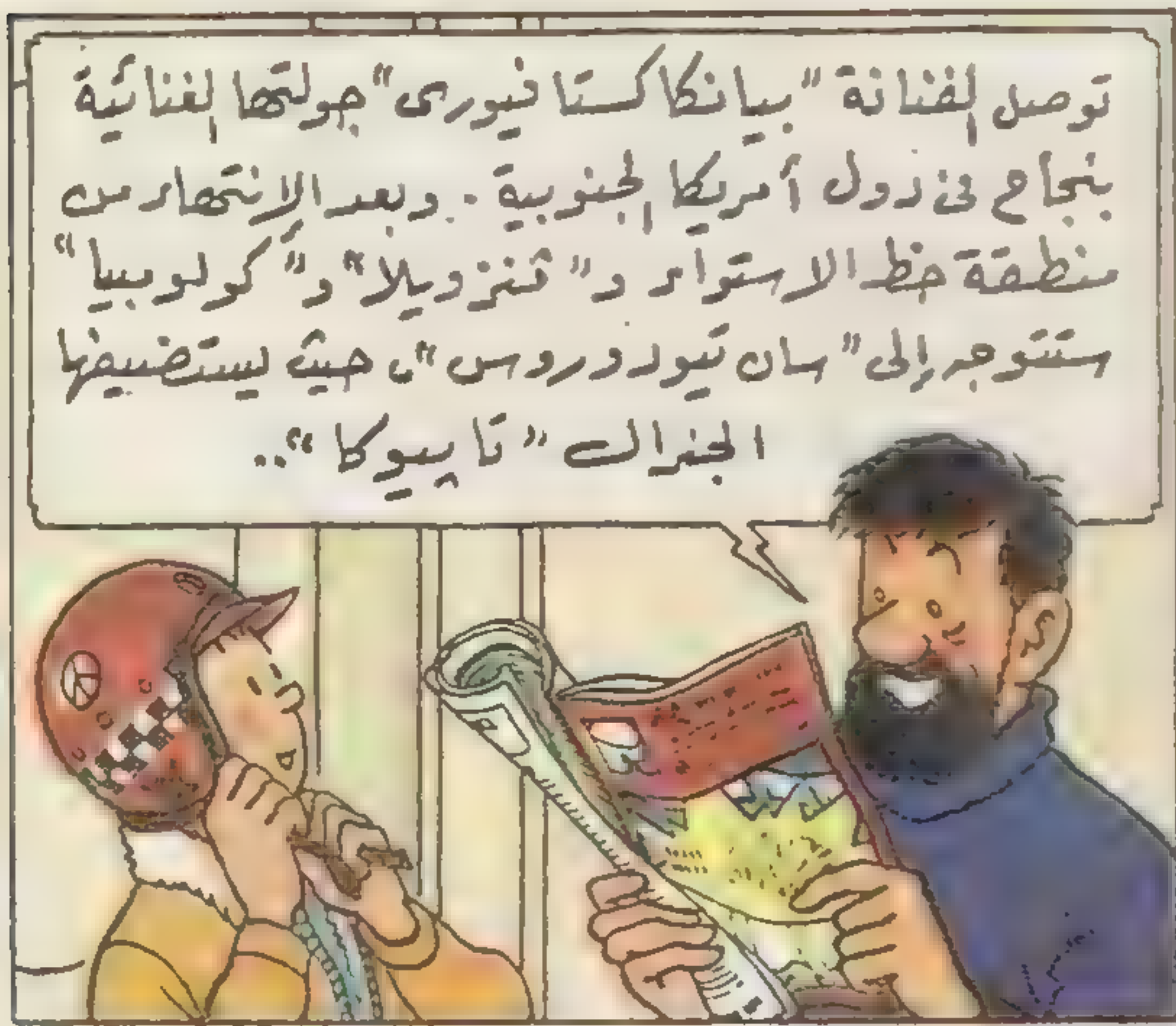
في مواجهة النيران..



الأصدقاء الثلاثة



ثالث ثان والبيكاروس



تاتار







وفي صباح اليوم التالي ..

إنه حتى غريبة لهذا الصباح .. لابد
أن أسبب لهو جرعة الشراب التي
اعتبته بالأمر ..



على كل حال ، لهذا
دليل على أن الشراب
ليس مسموماً ...

لهيا ، لقد جان وقت
النوم أيها الشيطان !

هيك



إنك لم تقلع عن هذه العادة السيئة يا ميلو !
لما زلت تعلق الشراب بساكن على الأرض ..

وما دجرت اعتراضه على
ذلك ؟ ..

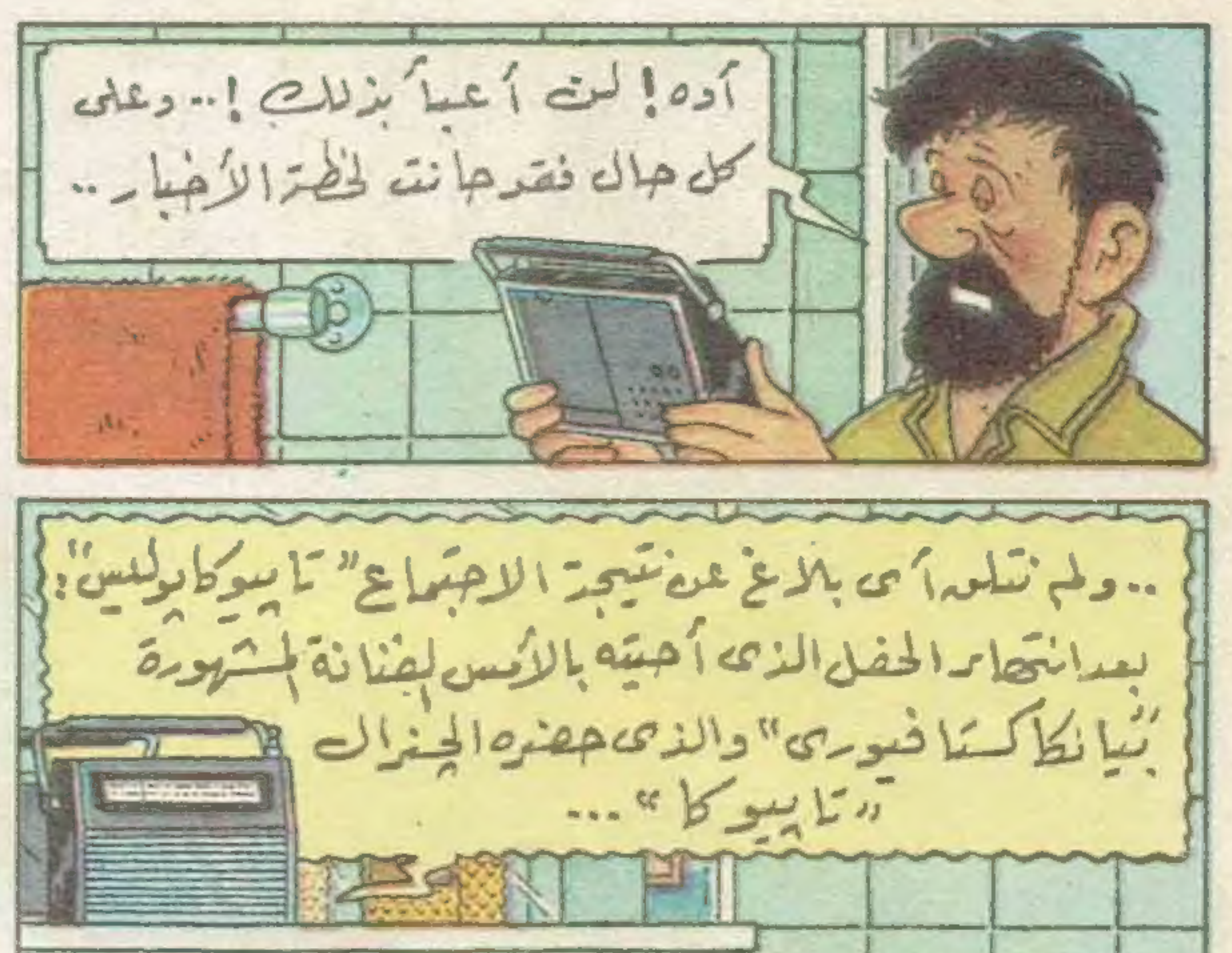
هيك



تات تات ! .. تات تات ! .. لقد
وقع الجنرال
"تايوكا" في مأزقه !



ألقى القبض عليها عقب العرض
ببساطة .. ورفضت سلطات السانتيو
دوريه التعليق على ذلك ...



أوه ! لست أعيا بذلك ! .. وعلى
كل حال فقد جانت لحظة الأضواء ..

.. ولم تسلمه أي بلاغ عن نتيجة الاجتماع "تايوكا" ليس
بعد انتهاء الحفل الذي أقيم بالأوس لقناة المشورة
"تايوكا" في مآزيره الجنرال
"تايوكا" ...



تات تات ! .. قبطان ! .. شئ فظيع .. شئ مؤسف !



كما أقول لك : لقد قبض
عليها عقب الحفل الذي
أقيمته .. شئ من ذلك أليس
كذلك ؟ ..

نعم ، إلى حد ما ..



لقد ألقى المسكين القبض على كافيوري
! .. تصور هذا الموقف ، الخفيف الذي زج نفسه فيه !

"كافيوري" ؟ .. قبض
عليها ؟ .. غير معقول !



جرروا آهه !



في السجن ! .. باللقطة المكنية ! ..
لقد أذهلني الخبر ! ..



اقرأ ما ورد في صحيفة
"ديب" لهذا الصباح !
لقد وردت
نفا صيل ؟ ..

الصفار

يطلق هذا الاسم على عدة أنواع من الطيور التابعة لفصيلة الشحرور . ومعظم هذه الأنواع تقطن أمريكا الاستوائية ، ولكلا الجنسين ألوان براقه ، أما في المناطق المعتدلة ، فتكون الإناث ذات لون زيتوني داكن أو بني . وصفار بلتييمور ذو لون أسود وبرتقالي زاه . وتبنى طيور الصفار عشوشها من الحشائش المجدولة ، وبعض منها يبني عشوشا معلقة ، أو عشوشا مشتركة كبيرة ، تشغلها عائلات عديدة .

فصيلة : الإيكتيريديات

١- صفار أوروبا ذو اللون الأصفر يوجد أيضا في جنوب غرب آسيا ، وآسيا الوسطى ، ويصل طوله إلى ٢٤ سم . الذكر يكون لونه أصفر ، والأنثى لونها أخضر ، ولكن البطن يكون لونه فاتحا

٢- صفار أحمر (أريولوس تريللي) ويعيش في جبال الهيمالايا ، وفرموزا ، ويبلغ طوله ٢٣ سم



روپين هڪوڊ

